

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная школа «Перспектива»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Научно-методическим советом  
(протокол  
от 30.05.2017 №4)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом руководителя  
от 31.08.2017 №12-ПВА-13-358/17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Театральная гостиная»**

(название исходной программы)

Возраст обучающихся	<u>7-11 лет</u>
Срок реализации программы	<u>1 год</u>
Количество детей в группе	<u>10-15 человек</u>
Количество часов в год	<u>114 часов</u>

Авторы исходной программы: Малыш Ю.В.

Педагог, реализующий программу: Гаврилова Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

СУРГУТ

2017

## **Пояснительная записка**

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Театральная гостиная» составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области дополнительного образования:

### **1. Федеральный уровень:**

- 1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 1.2. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- 1.3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- 1.4. распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- 1.5. распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- 1.6. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 1.7. распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 1.8. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
- 1.9. Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изменениями);
- 1.10. постановление Правительства Российской Федерации от 28.10.2013 № 966 «Положение «О лицензировании образовательной деятельности» (с изменениями);
- 1.11. постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2012 № 390 «Правила противопожарного режима в Российской Федерации»;
- 1.12. письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных

программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- 1.13. письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

## **2. Региональный уровень:**

- 2.1. Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;
- 2.2. постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 28.09.2012 № 357-п «Стратегия действий в интересах детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2012 - 2017 годы»;
- 2.3. распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 09.02.2013 № 45-рп «О плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями);
- 2.4. постановление правительства ХМАО-Югры от 09.10.2013 № 413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016-2020 годы» (с изменениями);
- 2.5. приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»;
- 2.6. приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 12.01.2016 №4 «Об организации деятельности региональных (муниципальных) менеджерских и тьюторских центров развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;
- 2.7. распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 25.03.2016 №142-рп «О комплексе мер, направленных на формирование современных и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, на 2016 – 2020 годы»;
- 2.8. распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 24.06.2016 №353-рп «О проведении апробации системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

- 2.9. приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
- 2.10. приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 09.08.2016 №1235 «Об апробации системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 2016 году».

### **3. Муниципальный уровень:**

- 3.1. постановление Администрации города от 30.12.2015 № 9237 «О реализации в 2015-2017 годах важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы в городе Сургуте»;
- 3.2. постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями);
- 3.3. постановление Администрации города Сургута от 16.08.2011 № 5315 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования по основным общеобразовательным программам, а также дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях» (с изменениями);
- 3.4. постановление Администрации города от 11.02.2016 №925 «Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых (выполняемых) муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города»;
- 3.5. постановление Администрации города от 21.12.2015 № 8913 «О внесении изменений в постановление Администрации города от 24.02.2001 №844 «Об утверждении реестра муниципальных услуг городского округа г. Сургут» (с изменениями);
- 3.6. распоряжение Администрации города от 07.06.2013 № 1967 «Об утверждении плана мероприятий «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования в городе Сургуте» (с изменениями);
- 3.7. регламент информационного взаимодействия по учету занятости обучающихся общеобразовательных учреждений в муниципальной системе дополнительного образования детей;

- 3.8. 29.01.2016 № 12-27-43/16-0-0 от 29.01.2016 «Об организации деятельности менеджерских и тьюторских центров по развитию дополнительного образования в образовательных учреждениях, подведомственных департаменту образования Администрации города»;
- 3.9. приказ департамента образования Администрации города от 19.02.2016 №12-27-106/16 «Об утверждении плана мероприятий по развитию дополнительного образования в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города, на 2016-2018 годы»;

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2016/2017 учебный год**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой «Театральная гостиная», разработанной Гавриловой Еленой Сергеевной и рекомендованной к реализации научно-методическим советом протокол №

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.**

**Вид образовательной деятельности – театральное искусство.**

**Цели программы:**

Главной целью дополнительной общеобразовательной программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в театральной деятельности, познакомить с миром искусства, научить ребенка чувствовать себя уверенно и раскрепощённо.

**Задачи:**

**1.Обучающие:**

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
- учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
- учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

**2.Развивающие:**

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;

- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать образное мышление.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
- воспитывать волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

### **Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2016/2017 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	7-11 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10-16
Количество часов в неделю	3
Общее количество часов в год	114

### **Планируемые результаты Модель выпускника**

#### **Первый год обучения:**

1. Наличие устойчивого интереса к занятиям.
2. Приобретение навыков общения со сцены.
3. Приобретение навыков словесного и пластического действия.
4. Освоение основных элементов актерского мастерства.
5. Участие в постановке спектакля.

#### **Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

1. Памятные даты: 27 января «День снятия блокады Ленинграда», 9 мая «День Победы».
2. Крупные мероприятия учреждения: День Учителя, Новый Год, 8 Марта, Отчетный концерт «Созвездие талантов».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Театральная гостиная» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной. Театр – синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы,

живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, вокала, танца... Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актера и в связи с ним. В чем же заключается специфика актера? Одно искусство от другого отличается материалом, из которого создаются художественные образы: цвет, линия, глина, мрамор... Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художник и кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат ему материалом для создания образа.

Театральное искусство действенно, близко к игре. Игра для ребёнка – способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

**Актуальность программы.** Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности младшего школьника.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность – наиболее массовая форма приобщения детей к театральному искусству. Игра для ребёнка – естественный

и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. С помощью средств театра можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная гостиная» реализуется в рамках дополнительного образования. В образовательный процесс вовлечены дети разного возраста, что позволяет создавать условия для социальной деятельности, творческой активности, ситуации успеха.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих актерских способностей, мог овладеть умениями и навыками театрального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, мимикой, жестом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная программа «Театральная гостиная», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная гостиная» - это механизм, который определяет содержание обучения, методы работы по формированию и развитию творческих способностей обучающихся, расширению общекультурного кругозора, воспитанию гармонично развитой личности.

Новизна программы состоит в том, что в программе демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Программа создает условия для выявления и развития индивидуальных творческих способностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия по сценической речи и сценическому действию решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Артикуляционная гимнастика, работа над дыханием, над четкостью и полётностью звука во время речи благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Занятия по сценическому движению позволяют улучшить координацию движения, развивая вестибулярный аппарат, вырабатывает чувство ритма, активизирует и развивает работу мышц ребенка. Групповое занятия представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью групповых занятий можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией сценическая речь является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединение «Театральная гостиная» - являются источником раскрепощения,



оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Дополнительная общеобразовательная программа обеспечивает формирование умений актерской деятельности и совершенствование специальных речевых и сценических навыков: логического мышления, владение артикуляционными нормами, дыхание, дикция, голос, речевая выразительность, овладение своим телом, действием, как основой сценического искусства, умение работать с партнером и зрителем.

Со временем актерское мастерство становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

- она позволяет в условиях начальной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся в объединении за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание дополнительной общеобразовательной программы «Театральная гостиная» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития сценических умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий согласно плану воспитательной работы школы;
- она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое актерское мастерство в театральных постановках (этюды, сценка, спектакль).

Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию сценических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В основу дополнительной общеобразовательной программы, для организации творческого процесса воспитания в условиях школьного объединения, положены классические методики и рекомендации по развитию сценических навыков.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою актерскую природу, владеть методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Образовательная программа разработана с учетом современных **образовательных технологий**, ориентированных на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

1. Технология развивающего обучения.
2. Технология индивидуализации обучения.
3. Личностно-ориентированная технология.
4. Компетентного и деятельностного подхода.

**Принципы педагогического процесса:**

1. Принцип единства художественного и технического развития актерского мастерства.
2. Принцип гармонического воспитания личности.
3. Принцип от простого к сложному.
4. Принцип успешности.
5. Принцип творческого развития.
6. Принцип доступности.
7. Принцип природосообразности.
8. Принцип индивидуального подхода.
9. Принцип практической направленности.

**Роль и место дополнительной общеобразовательной программы в образовательном маршруте обучающегося.**

Дополнительная общеобразовательная программа позволит приобщить детей к театральному искусству, развить и совершенствовать целый комплекс актерских, речевых, пластических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, воспитывать эстетический вкус. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Владение различными актерскими, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой творческий потенциал.

Реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральная гостиная» не ставит своей целью воспитание артиста, ведущим направлением является развитие духовности личности ребенка, раскрытие творческого потенциала и возможные пути его реализации.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная гостиная» помогают ребенку:

- выявлять и развивать свои потенциальные творческие способности;
- достаточно рано определиться в своих интересах и возможностях, осознанно выбрать в дальнейшем дело своей жизни;
- испытывать ситуацию успеха, чего он, возможно, лишен в основной учебной деятельности;
- получать разнообразный социальный опыт, научиться содержательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- самоутверждаться социально адекватным способом;

- удовлетворять свои образовательные потребности, выходящие за рамки школьной программы.

Организация занятий по дополнительной общеобразовательной программе позволяет создавать условия для разностороннего и полноценного воспитания каждого обучающегося, выявления и развития творчески одаренных детей.

#### **Основные содержательные линии дополнительной общеобразовательной программы:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к театральному искусству;
- усвоение изучаемых литературных произведений и актерских знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой театральной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках дополнительной общеобразовательной программы и получает последовательное раскрытие в содержании театрального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа определяет 2 направления обучения детей:

- работа по актерским мастерством, сценической речи, сценическому движению, концертно-исполнительская деятельность;
- постановка спектаклей.

#### **Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.**

Тематическое построение дополнительной общеобразовательной программы позволяет объединить ряд занятий по сценической работе в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

По способу организации педагогического процесса дополнительной общеобразовательной программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, театра, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает межпредметные связи с сценическим искусством, музыкой, культурой, литературой, фольклором, ритмикой, пластикой. При разучивании чтецкого репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие языка художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Театральную основу дополнительной общеобразовательной программы составляют произведения писателей и поэтов классиков, современных писателей, разнообразные детские стихотворения, значительно обновленный репертуар. Литературный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Литературный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении литературного материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения литературы для исполнения, познавательные и легкие для восприятия. Все это помогает юным исполнителям в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл театрального искусства и научиться владеть своим природными инструментами – голосом и телом.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, участвуют в фестивалях и конкурсах. Принимают активное участие во внеклассной работе школы. Это придает прикладной смысл занятиям.

### **Постановка театральных спектаклей.**

Детский театральный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Одним из направлений дополнительной общеобразовательной программы «Театральная гостиная» является ориентация на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое актерское мастерство и творческие способности в театральных постановках (спектакль, мини-спектакль, сценки, этюды и т.д.),

Детский театр – это синтетический вид театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть актерами и певцами, и танцорами одновременно. Эти условия предполагают наличие театральных (творческих) способностей и их развитие, эстетического самосознания и механизмов творческой деятельности.

Театрально-постановочная деятельность и учебно-подготовительная работа над спектаклем рассматривает три аспекта: а) актерское мастерство, б) сценическая речь, в) сценическое движение.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства, сценического действия и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения « перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить младших школьников, выработать в них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики.

Занятия сценической речью развивают речевой аппарат, вырабатывают классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию.

Занятия сценическим движением воспитывает творческую свободу ребенка, развивает гибкость и пластичность, прыгучесть и физическую силу, координацию движения, реакцию, решительность и динамичность, а также чувство партнера при работе на сцене, что помогает как в повседневной жизни, так и в учебе.

### **Учебно-тематический план<sup>1</sup> на 2016/2017 учебный год**

**Цель:** раскрыть актерские таланты ребенка через основы актерского мастерства, постановку этюдов, работу над сценическими тренингами, чтение литературных произведений.

*1-3 классы.*

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов

---

1.	<i>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</i>			
1.1.	Формирование групп. Введение. Инструктаж.	2	-	2
1.2.	Выявление творческих способностей	-	2	2
1.3.	Беседа о театре.	2	-	2
1.4.	Артикуляция речевого аппарата.	2	5	7
1.5.	Дыхание, голос.	1	4	5
1.6.	Дикция, орфоэпия.	1	4	5
1.7.	Логика речи.	-	5	5
1.8.	Внимание, воображение, фантазия.	-	4	4
1.9.	Мускульная свобода, действие.	-	4	4
1.10.	Кинолента виденья.	-	5	5
1.11.	Память сценических действий.	1	4	5
1.12.	Сценическая пластика и ритмика	-	4	4
2.	<i>Теоретическая подготовка</i>			
2.1.	Промежуточная аттестация. Показы творческих работ.	-	1	1
2.2.	Элементы актерского мастерства.	1	6	7
2.3.	Игры и упражнения на речь и движение.	1	3	4
3.	<i>Постановка спектаклей</i>			
3.1.	Круглый стол, читка.	2	-	2
3.2.	Кастинг.	1	2	3

3.3.	Музыкальное и художественное оформление спектакля.	-	2	2
3.4.	Подготовка бутафории.	-	2	2
3.5.	Репетиционный этап	-	12	12
3.6.	Постановочный этап	-	9	9
3.7.	Выпускной	-	4	4
3.8.	Премьера	-	4	4
4.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>			
4.1.	Праздники школьные, выступления, концерты.	-	3	3
4.2.	Промежуточная аттестация. Показы творческих работ.	-	1	1
4.3.	Праздники школьные, выступления, концерты.	-	10	10
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	14	100	114

***3-4 классы.***

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	<i>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</i>			
1.1.	Формирование групп. Введение. Инструктаж.	2	-	2
1.2.	Выявление творческих способностей	-	2	2
1.3.	Беседа о театре.	2	-	2
1.4.	Артикуляция речевого аппарата.	1	3	4
1.5.	Дыхание, голос.	1	3	4
1.6.	Дикция, орфоэпия.	1	3	4
1.7.	Логика речи.	-	4	4
1.8.	Внимание, воображение, фантазия.	-	4	4
1.9.	Мышечная свобода, действие.	-	4	4
1.10.	Кинолента виденья.	-	5	5
1.11.	Память сценических действий.	1	4	5
1.12.	Сценическая пластика и ритмика	-	6	6
2.	<i>Теоретическая подготовка</i>			
2.1.	Элементы актерского мастерства.	1	3	4
2.2.	Промежуточная аттестация. Показы творческих работ.	-	1	1
2.3.	Игры и упражнения на речь и движение.	1	3	4
3.	<i>Постановка спектаклей</i>			



3.1.	Круглый стол, читка.	2	-	2
3.2.	Кастинг.	1	2	3
3.3.	Музыкальное и художественное оформление спектакля.	-	2	2
3.4.	Подготовка бутафории.	-	2	2
3.5.	Репетиционный этап	-	15	15
3.6.	Постановочный этап	-	9	9
3.7.	Выпускной	-	4	4
3.8.	Премьера	-	4	4
4.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>			
4.1.	Праздники школьные, выступления, концерты.	-	11	11
4.2.	Промежуточная аттестация. Показы творческих работ.	-	1	1
4.3.	Праздники школьные, выступления, концерты.	-	6	6
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	13	101	114

**Календарно-тематическое планирование  
для 1 класса I группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</b>	1.1.Формирование групп. Введение. Инструктаж. 1.2.Выявление творческих способностей 1.3.Беседа о театре. 1.4.Артикуляция речевого аппарата. 1.5.Дыхание, голос. 1.6.Дикция, орфоэпия. 1.7.Логика речи. 1.8.Внимание, воображение, фантазия. 1.9.Мускульная свобода, действие. 1.10.Кинолента виденья. 1.11.Память сценических действий. 1.12.Сценическая пластика и ритмика	50	1.09. 4.09. 6.09. 8.09. 11.09. 13.09. 15.09. 18.09. 20.09. 22.09 25.09. 27.09. 29.09. 2.10. 4.10. 6.10. 9.10. 11.10. 13.10. 16.10. 18.10. 20.10. 23.10. 25.10. 27.10. 30.10. 1.11. 3.11. 6.11. 8.11. 10.11. 13.11. 15.11. 17.11. 20.11. 22.11. 24.11. 27.11. 29.11. 1.12. 4.12. 6.12. 8.12. 11.12.	

				13.12. 15.12. 18.12. 20.12. 22.12. 25.12.	
2.	<b>Театрально-теоретическая подготовка</b>	2.1.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 2.2.Элементы актерского мастерства. 2.3.Игры и упражнения на речь и движение.	12	27.12. 29.12. 10.01. 12.01. 15.01. 17.01. 19.01. 22.01. 24.01. 26.01. 29.01. 31.01.	
3.	<b>Постановка театральных спектаклей</b>	3.1.Круглый стол, читка. 3.2.Кастинг. 3.3.Музыкальное и художественное оформление спектакля. 3.4.Подготовка бутафории. 3.5.Репетиционный этап 3.6.Постановочный этап 3.7.Выпускной 3.8.Премьера	38	2.02. 5.02. 7.02. 9.02. 12.02. 14.02. 16.02. 29.02. 21.02. 26.02. 28.02. 2.03. 5.03. 7.03. 9.03. 12.03. 14.03. 16.03. 19.03. 21.03. 23.03. 26.03. 28.03. 30.03. 2.04. 4.04. 6.04. 9.04. 11.04. 13.04.	

				16.04. 18.04. 20.04. 23.04. 25.04. 27.04. 30.04. 2.05.	
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4.1.Праздники школьные, выступления, концерты. 4.2.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 4.3.Праздники школьные, выступления, концерты.	14	4.05. 7.05. 11.05. 14.05. 16.05. 18.05. 21.05. 23.05. 24.05. 25.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05.	

**Календарно-тематическое планирование  
для 1 класса II группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</b>	1.1.Формирование групп. Введение. Инструктаж. 1.2.Выявление творческих способностей 1.3.Беседа о театре. 1.4.Артикуляция речевого аппарата. 1.5.Дыхание, голос. 1.6.Дикция, орфоэпия. 1.7.Логика речи. 1.8.Внимание, воображение, фантазия. 1.9.Мускульная свобода, действие. 1.10.Кинолента виденья. 1.11.Память сценических действий. 1.12.Сценическая пластика и ритмика	50	1.09. 5.09. 7.09. 8.09. 12.09. 14.09. 15.09. 19.09. 21.09. 22.09 26.09. 28.09. 29.09. 3.10. 5.10. 6.10. 10.10. 12.10. 13.10. 17.10. 19.10. 20.10. 24.10. 26.10. 27.10. 31.10. 2.11. 3.11. 7.11. 9.11. 10.11. 14.11. 16.11. 17.11. 21.11. 23.11. 24.11. 28.11. 30.11. 1.12. 5.12. 7.12.	

				8.12. 12.12. 14.12. 15.12. 19.12. 21.12. 22.12. 26.12.	
2.	<b>Театрально-теоретическая подготовка</b>	2.1.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 2.2.Элементы актерского мастерства. 2.3.Игры и упражнения на речь и движение.	12	28.12. 29.12. 9.01. 11.01. 12.01. 16.01. 18.01. 19.01. 23.01. 25.01. 26.01. 30.01. 1.02.	
3.	<b>Постановка театральных спектаклей</b>	3.1.Круглый стол, читка. 3.2.Кастинг. 3.3.Музыкальное и художественное оформление спектакля. 3.4.Подготовка бутафории. 3.5.Репетиционный этап 3.6.Постановочный этап 3.7.Выпускной 3.8.Премьера	38	2.02. 6.02. 8.02. 9.02. 13.02. 15.02. 16.02. 20.02. 22.02. 27.02. 1.03. 2.03. 6.03. 9.03. 13.03. 15.03. 16.03. 20.03. 22.03. 23.03. 27.03. 29.03. 30.03. 3.04. 5.04. 6.04. 10.04.	

				12.04. 13.04. 17.04. 19.04. 20.04. 24.04. 26.04. 27.04. 3.05. 4.05. 8.05.	
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4.1.Праздники школьные, выступления, концерты. 4.2.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 4.3.Праздники школьные, выступления, концерты.	14	10.05. 11.05. 15.05. 17.05. 18.05. 21.05. 22.05. 23.05. 24.05. 25.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05.	

**Календарно-тематическое планирование  
для 2 класса I группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</b>	1.1.Формирование групп. Введение. Инструктаж. 1.2.Выявление творческих способностей 1.3.Беседа о театре. 1.4.Артикуляция речевого аппарата. 1.5.Дыхание, голос. 1.6.Дикция, орфоэпия. 1.7.Логика речи. 1.8.Внимание, воображение, фантазия. 1.9.Мускульная свобода, действие. 1.10.Кинолента виденья. 1.11.Память сценических действий. 1.12.Сценическая пластика и ритмика	50	2.09. 5.09. 7.09. 9.09. 12.09. 14.09. 16.09. 19.09. 21.09. 23.09. 26.09. 28.09. 30.09. 3.10. 5.10. 7.10. 10.10. 12.10. 14.10. 17.10. 19.10. 21.10. 24.10. 26.10. 28.10. 31.10. 2.11. 3.11. 7.11. 9.11. 11.11. 14.11. 16.11. 18.11. 21.11. 23.11. 25.11. 28.11. 1.12. 1.12. 5.12. 7.12.	



				9.12. 12.12. 14.12. 16.12. 19.12. 21.12. 23.12. 26.12.	
2.	<b>Театрально-теоретическая подготовка</b>	2.1.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 2.2.Элементы актерского мастерства. 2.3.Игры и упражнения на речь и движение.	12	28.12. 30.12. 9.01. 11.01. 13.01. 16.01. 18.01. 20.01. 23.01. 25.01. 27.01. 30.01. 1.02.	
3.	<b>Постановка театральных спектаклей</b>	3.1.Круглый стол, читка. 3.2.Кастинг. 3.3.Музыкальное и художественное оформление спектакля. 3.4.Подготовка бутафории. 3.5.Репетиционный этап 3.6.Постановочный этап 3.7.Выпускной 3.8.Премьера	38	3.02. 6.02. 8.02. 10.02. 13.02. 15.02. 17.02. 20.02. 22.02. 24.02. 27.04. 1.03. 3.03. 6.03. 10.03. 13.03. 15.03. 17.03. 20.03. 22.03. 24.03. 27.03. 29.03. 31.03. 3.04. 5.04. 7.04.	

				10.04. 12.04. 14.04. 17.04. 19.04. 21.04. 24.04. 26.04. 28.04. 3.05. 5.05.	
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4.1.Праздники школьные, выступления, концерты. 4.2.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 4.3.Праздники школьные, выступления, концерты.	14	8.05. 10.05. 12.05. 15.05. 17.05. 19.05. 22.05. 23.05. 24.05. 25.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05.	

**Календарно-тематическое планирование  
для 3 класса I группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</b>	1.1.Формирование групп. Введение. Инструктаж. 1.2.Выявление творческих способностей 1.3.Беседа о театре. 1.4.Артикуляция речевого аппарата. 1.5.Дыхание, голос. 1.6.Дикция, орфоэпия. 1.7.Логика речи. 1.8.Внимание, воображение, фантазия. 1.9.Мускульная свобода, действие. 1.10.Кинолента виденья. 1.11.Память сценических действий. 1.12.Сценическая пластика и ритмика	46	1.09. 4.09. 6.09. 8.09. 11.09. 13.09. 15.09. 18.09. 20.09. 22.09. 25.09. 27.09. 29.09. 2.10. 4.10. 6.10. 9.10. 11.10. 13.10. 16.10. 18.10. 20.10. 23.10. 25.10. 27.10. 30.10. 1.11. 3.11. 6.11. 8.11. 10.11. 13.11. 15.11. 17.11. 20.11. 22.11. 24.11. 27.11. 29.11. 1.12. 4.12. 6.12.	

				8.12. 11.12. 13.12. 15.12.	
2.	<b>Театрально-теоретическая подготовка</b>	2.1.Элементы актерского мастерства. 2.2.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 2.3.Игры и упражнения на речь и движение.	9	18.12. 20.12. 22.12. 25.12. 27.12. 29.12. 10.01. 12.01. 15.01.	
3.	<b>Постановка театральных спектаклей</b>	3.1.Круглый стол, читка. 3.2.Кастинг. 3.3.Музыкальное и художественное оформление спектакля. 3.4.Подготовка бутафории. 3.5.Репетиционный этап 3.6.Постановочный этап 3.7.Выпускной 3.8.Премьера	41	17.01. 19.01. 22.01. 24.01. 26.01. 29.01. 31.01. 2.02. 5.02. 7.02. 9.02. 12.02. 14.02. 16.02. 19.02. 21.02. 26.02. 28.02. 2.03. 5.03. 7.03. 9.03. 12.03. 14.03. 16.03. 19.03. 21.03. 26.03. 28.03. 30.03. 2.04. 4.04. 6.04. 9.04.	

				11.04. 13.04. 16.04. 18.04. 20.04. 23.04. 25.04.	
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4.1. Праздники школьные, выступления, концерты. 4.2. Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 4.3. Праздники школьные, выступления, концерты.	18	27.04. 30.04. 2.05. 4.05. 7.05. 11.05. 14.05. 16.05. 18.05. 21.05. 22.05. 23.05. 25.05. 26.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05.	

**Календарно-тематическое планирование  
для 2-3 класса II группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</b>	1.1.Формирование групп. Введение. Инструктаж. 1.2.Выявление творческих способностей 1.3.Беседа о театре. 1.4.Артикуляция речевого аппарата. 1.5.Дыхание, голос. 1.6.Дикция, орфоэпия. 1.7.Логика речи. 1.8.Внимание, воображение, фантазия. 1.9.Мускульная свобода, действие. 1.10.Кинолента виденья. 1.11.Память сценических действий. 1.12.Сценическая пластика и ритмика	46	2.09. 5.09. 7.09. 9.09. 12.09. 14.09. 16.09. 19.09. 21.09. 23.09 26.09. 28.09. 30.09. 3.10. 5.10. 7.10. 10.10. 12.10. 14.10. 17.10. 19.10. 21.10. 24.10. 26.10. 28.10. 31.10. 2.11. 7.11. 9.11. 11.11. 14.11. 16.11. 18.11. 21.11. 23.11. 25.11. 28.11. 30.11. 2.12. 5.12. 7.12. 9.12.	

				12.12. 14.12. 16.12. 19.12.	
2.	<b>Театрально-теоретическая подготовка</b>	2.1.Элементы актерского мастерства. 2.2.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 2.3.Игры и упражнения на речь и движение.	9	21.12. 23.12. 26.12. 28.12. 30.12. 9.01. 11.01. 13.01. 16.01.	
3.	<b>Постановка театральных спектаклей</b>	3.1.Круглый стол, читка. 3.2.Кастинг. 3.3.Музыкальное и художественное оформление спектакля. 3.4.Подготовка бутафории. 3.5.Репетиционный этап 3.6.Постановочный этап 3.7.Выпускной 3.8.Премьера	41	18.01. 20.01. 23.01. 25.01. 27.01. 30.01. 1.02. 3.02. 6.02. 8.02. 10.02. 13.02. 15.02. 17.02. 20.02. 22.02. 24.02. 27.02. 1.03. 3.03. 6.03. 10.03. 13.03. 15.03. 17.03. 20.03. 22.03. 24.03. 27.03. 29.03. 31.03. 3.04. 5.04. 7.04.	

				10.04. 12.04. 14.04. 17.04. 19.04. 21.04. 24.04.	
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4.1. Праздники школьные, выступления, концерты. 4.2. Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 4.3. Праздники школьные, выступления, концерты.	18	26.04. 28.04. 3.05. 5.05. 8.05. 10.05. 12.05. 15.05. 17.05. 19.05. 22.05. 23.05. 25.05. 26.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05.	



**Календарно-тематическое планирование  
для 4 класса I группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению</b>	1.1.Формирование групп. Введение. Инструктаж. 1.2.Выявление творческих способностей 1.3.Беседа о театре. 1.4.Артикуляция речевого аппарата. 1.5.Дыхание, голос. 1.6.Дикция, орфоэпия. 1.7.Логика речи. 1.8.Внимание, воображение, фантазия. 1.9.Мускульная свобода, действие. 1.10.Кинолента виденья. 1.11.Память сценических действий. 1.12.Сценическая пластика и ритмика	46	2.09. 4.09. 6.09. 9.09. 11.09. 13.09. 16.09. 18.09. 20.09. 23.09. 25.09. 27.09. 30.09. 2.10. 4.10. 7.10. 9.10. 11.10. 14.10. 16.10. 18.10. 21.10. 23.10. 25.10. 28.10. 30.10. 1.11. 6.11. 8.11. 11.11. 13.11. 15.11. 18.11. 20.11. 22.11. 25.11. 27.11. 29.11. 2.12. 4.12. 6.12. 9.12.	

				11.12. 13.12. 16.12. 18.12.	
2.	<b>Театрально-теоретическая подготовка</b>	2.1.Элементы актерского мастерства. 2.2.Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 2.3.Игры и упражнения на речь и движение.	9	20.12. 23.12. 25.12. 27.12. 30.12. 10.01. 13.01. 15.01. 17.01.	
3.	<b>Постановка театральных спектаклей</b>	3.1.Круглый стол, читка. 3.2.Кастинг. 3.3.Музыкальное и художественное оформление спектакля. 3.4.Подготовка бутафории. 3.5.Репетиционный этап 3.6.Постановочный этап 3.7.Выпускной 3.8.Премьера	41	20.01. 22.01. 24.01. 27.01. 29.01. 31.01. 3.02. 5.02. 7.02. 10.02. 12.02. 14.02. 17.02. 19.02. 21.02. 24.02. 26.02. 28.02. 3.03. 5.03. 7.03. 10.03. 12.03. 14.03. 17.03. 19.03. 21.03. 24.03. 26.03. 28.03. 31.03. 2.04. 4.04. 9.04.	

				11.04. 14.04. 16.04. 18.04. 21.04. 23.04. 25.04.	
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4.1. Праздники школьные, выступления, концерты. 4.2. Промежуточная аттестация. Показы творческих работ. 4.3. Праздники школьные, выступления, концерты.	18	28.04. 30.04. 2.05. 5.05. 7.05. 12.05. 14.05. 16.05. 19.05. 21.05. 22.05. 23.05. 25.05. 26.05. 28.05. 29.05. 30.05. 31.05.	

## Содержание программы

В программе выделены следующие разделы:

1. Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
2. Театрально-теоретическая подготовка.
3. Постановка театральных спектаклей.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

### **Работа по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.**

#### *Артикуляция речевого аппарата.*

Теория: Работа органов речи – губы, язык, мягкое небо, голосовые связки, необходимые для произношения звуков речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика – упражнения для губ, языка, мягкого неба, голосовых связок, челюстей.

#### *Дыхание.*

Теория: Дыхание – это основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи, так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и гармоничность мыслей, и как результат, способность грамотно их излагать.

Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата – подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на различные группы мышц); дыхательный тренинг.

#### *Голос.*

Теория: Голос – звук, издаваемый человеком во время речи, пения, крика, смеха, плача. Голосообразование происходит путем выдыхания воздуха с легких через рот и нос, при том голосовые связки вибрируют и образуют звуковые колебания воздуха, который через них проходит. Характерный для каждого человека тембр голоса приобретает в результате прохождения звуковых волн через резонаторы.

Практика: Упражнения для верного голосообразования, для силы и других качеств голоса, упражнения на образование звука, упражнения со звуком, упражнения в парах и групповые.

#### *Дикция.*

Теория: Дикция – это четкое произношение и правильная артикуляция каждого звука. Процесс словообразования происходит рефлекторно: речевые звуки образует речевой аппарат, которые состоит из органов дыхания (легкие и дыхательное горло), голосовых (гортань с голосовыми связками) и надгортанных полостей (горло, полость рта и носа). Чтобы усовершенствовать дикцию, необходимо учиться пользоваться сознательно своим речевым аппаратом, свободно владеть им.

Практика: Тренировочные упражнения для произношения гласны и согласных звуков, работа со скороговорками.

#### *Орфоэпия.*

Теория: Орфоэпия – это правильное литературное произношение звуков и их сочетаний. Как известно, каждый национальные язык имеет свои речевые нормы. И хотя российский и украинский, и белорусский языки близкие друг к другу, но каждая из них имеет свои особенности в морфологическом построении, синтаксисе структуры, в исполнении речевого колорита и т.д. Владение дикцией и орфоэпией помогает не только доскональному созданию образа, но и активизирует процесс общения со зрителем.

Практика: Разбор текстов по орфоэпическим нормам.

#### *Логика речи.*

Теория: Чтобы выразительно и четко, и точно донести до слушателя «линию мысли» произведения, необходимо овладеть логикой сценической речи.

Практика: Логика в словесном действии, психологические паузы, логические ударения и логический разбор текста.

#### *Внимание.*

Теория: Понятие – сценическое внимание. Виды внимания.

Практика: Упражнения, направленные на концентрацию внимания. «Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключаем внимание», «Найти оттенок...цвет», «Знакомство», «Белый медведь».

#### *Мускульная свобода.*

Теория: Мускульная свобода – понятие. Почему артист должен быть на сцене не скованным, свободным? В чём проявляется скованность. Для чего мы учимся расслабляться и напрягаться через разные части тела (мышц).

Практика: Упражнения направленные на раскрепощения, снятие зажимов. «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мышечная энергия», «Ртуть в пальцы», «Волшебный шар», «Надувные игрушки».

#### *Действие.*

Теория: Действие – понятие, кто ввел.

Практика: Упражнения направленные на сценическое действие. «На сцене», «В лесу», «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало», «Если бы».

#### *Воображение и фантазия.*

Теория: Понятия воображения и фантазии. Чем отличаются. Зачем артисту воображение и фантазия.

Практика: Упражнения направленные на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» (палка – нож – котенок – хрустальный бокал), «Стул» (замена отношения к стулу, это не стул а трон и действия к нему соответственное), «Создаем сказку, детектив, стих» (Каждые добавляет по предложению, повторяя предыдущих), «Я - предмет».

#### *Кинолента виденья.*

Теория: Понятие киноленты виденья. Для чего нужно развивать артисту внутреннее виденье.

Практика: Упражнения направленные на киноленту виденья. «Воображаемые прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Дорога от дома до школы», «Кинофильм», «Круговая кинолента».

#### *Память физических действий.*

Теория: Память физических действий - понятие. Кто ввел термин память физических действий. Для чего актеру нужно работать над памятью сценических действий.

Практика: Упражнения направленные на развитие памяти физических действий. «Утренний туалет», «Помыть посуду», «Завязать шнурок», «Пришить пуговицу», «Колоть дрова», «Накрыть стол».

#### *Сценическая пластика.*

Теория: Развитие гибкости и пластичности, прыгучести и физической силы.

Практика: Тренаж физического аппарата, тренировка наблюдательности, различные виды падения, исправление дефектов, осанки, походки.

#### *Ритмика.*

Теория: Развитие навыков координации движения, решительности, динамичности.

Практика: Упражнение на развитие координации движения, тренировка музыкальности и ритмичности.

### **Театрально-теоретическая подготовка**

#### *Элементы сценического действия.*

*Внимание.* Бывает произвольное и непроизвольное.

При *непроизвольном внимании* не субъект овладевает объектом, а объект приковывает к себе внимание субъекта, поэтому непроизвольное внимание является в то же время пассивным вниманием. Непроизвольное внимание осуществляется независимо от сознательных намерений человека. *Произвольное внимание* наоборот тесным образом связано с сознанием человека и носит активный характер. При произвольном сосредоточении объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

Круги внимания: объект – точка, малый, средний, большой.

*Фантазия* – это мысленные представления, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности.

*Воображение* воскрешает то, что было пережито и видно нами, знакомо нам, оно может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления.

*Сценическая вера* – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Станиславский, говоря о важности для актера в его творчестве "веры", обычно добавлял - и "наивности". Все, что находится на сцене, актер должен по-настоящему видеть таким, какое оно есть, но относиться к этому он должен так, как ему задано по роли.

*Мышечная свобода* – элемент внутреннего сценического самочувствия. Мышечная свобода – не есть состояние развинченности, вялости, разболтанности мускулатуры тела. Это значит целесообразно расходовать мышечную энергию, то есть расходовать ее столько, сколько надо для каждой конкретной физической задачи (стоять, ходить, сидеть, нести, поднимать, двигать, толкать и т. д.).

*Память физических действий.* Чувство правды можно развивать и укреплять с помощью упражнений на память физических действий. Делая эти упражнения, надо стараться вспомнить все – размеры предметов, вес, фактуру материала, попытаться воспроизвести ряд характерных подробностей с данным предметом.

*Общение* – это внутреннее взаимодействие и взаимосвязь одного партнера с другим. Причем оба одновременно находятся под воздействием и сами воздействуют на поведение другого. Общение складывается из отдачи и восприятия. Все то, на что устремляется внимание актера, с чем он вступает во взаимосвязь, называется объектом общения.

*Практические занятия:*

1. Выучить и понять основные элементы актерского мастерства;
2. Научится чувствовать себя на сцене, как в зоне комфорта, чувствовать себя и своего партнера;
3. Задум и исполнение зачинов, этюдов.

### **Игры и упражнения на речь и движение**

*Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции О.Н. Ворожейкиной).*

Развитие сценической речи (артикуляции, дикции, голоса, дыхания), сценического движения (внимание, жесты, походка), актерского мастерства (публичное одиночество, сценическая вера, общение). Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Постановка театральных спектаклей.**

#### **Этапы работы над спектаклем**

*1 этап - «Круглый стол, читка»*

На этом этапе задача педагога - дать детям представление о готовящейся постановке. Проводится первая читка сценария. Далее сценарий читается по ролям в разных вариантах. Роли распределяются на данном этапе условно по желанию педагога или самих учеников.

*2 этап - «Кастинг»*

На этом этапе уже сформировано представление о художественном образе героев спектакля. Задача юных артистов – воплотить заданный образ, пробуясь на ту или иную роль. Итогом этапа является распределение и закрепление ролей.

*3 этап - «Музыкальное и художественное оформление спектакля»*

На этом этапе происходит поиск музыкального и художественного оформления спектакля (музыка/шумы, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом, поиск песен, декораций). Поиск музыкальной характеристики образов, лейтмотива спектакля.

#### *4 этап - «Подготовка бутафории».*

Разработка идеи костюмов, тканей, покупка всего необходимого для осуществления своих задумок. Создание костюмов.

#### *5 «Репетиционный этап»*

На данном этапе проучивается текст; ведется работа над воплощением художественного образа героев. На этом этапе работа репетиции проводится малыми группами. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми. Первоначально отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные «сцены». Репетиции сцен без текста, постепенно актеры учат слова. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиции сцен в движении, с использованием реквизита. Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связок, перестановки декораций. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Параллельно осваивается музыкальный, драматургический, танцевальный материал.

#### *6 этап - «Постановочный этап».*

После того, как дети хорошо овладели литературным материалом, можно переходить к сводным репетициям, то есть работе на сценической площадке со всем «актерским составом». Репетиции проводятся с уже подготовленным реквизитом к спектаклю и элементами декораций. Ведется работа над образом всего спектакля. Прогоны и генеральные репетиции (объединение всех элементов в одно целое). Репетиции с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля.

#### *7 этап - «Выпускной»*

Самый непродолжительный по времени этап и, в то же время, самый трудоемкий. Как правило, на данном этапе работы достаточно провести:

- техническую репетицию: устанавливаются декорации, настраивается свет и звук;
- генеральную репетицию: проводится обязательно в костюмах и декорациях.

#### *8 этап - «Премьера»*

На этом этапе важна атмосфера ожидания праздника. После премьеры спектакля (уже на занятии) обязательно должны состояться обсуждение и анализ показа, причем как со стороны педагога, так и юных артистов. Если есть необходимость, вносятся коррективы.

### **Концертно-исполнительская деятельность**



Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора исполняемого произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### **Аппарат контроля**

**Содержание контроля.** Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-ый год обучения)**

**В результате обучения воспитанник должен знать, понимать, уметь:**

1. Образно и логично мыслить.
2. Овладеть элементами сценического действия.
3. Овладеть артикуляционными нормами, дыханием, дикцией, голосом.
4. Овладеть речевой выразительностью.
5. Овладеть своим телом и хорошо ориентироваться в пространстве.
6. Овладеть действием, как основой сценического мастерства.
7. Работать с партнером и зрителем.

Главным критерием оценки ученика, является умение работать и достигать нужного результата.

### **Формы контроля и система оценивания**

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- **первоначальная** диагностика (диагностика способностей учащихся, прослушивание);
- **текущая** диагностика (наблюдение за успешностью освоения обучающимися актерскими навыкам);
- **итоговая** диагностика (анализ результатов выступления обучающихся в мероприятиях, театрализованных постановках).

### **Первоначальная диагностика.**

В коллектив принимаются все дети, независимо от их актерских данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и

заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- актерский талант;
- пластика ребенка;
- речь.

Что является **первоначальной диагностикой** уровня развития способностей ребенка.

**Методом контроля** и управления образовательным процессом является наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных внеклассных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится раз в полугодие с 26 по 31 декабря первого полугодия текущего года по отдельному графику и с 22 по 27 мая второго полугодия текущего года по отдельному графику. Формы подведения промежуточной аттестации показы творческих работ, отчётные мероприятия для родителей.

Уровень программы *стартовый*.

Так же результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности программы «Театральная гостиная» является постановка спектаклей, инсценировок, литературно-музыкальных композиций, мини-спектаклей, Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, призовых местах на городских фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 114 часов;

Возраст детей – 7-11 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю (коллективные, групповые и индивидуальные).

Продолжительность занятия: 1 академический час по 40 минут.

Количество обучающихся в группах – 15 человек.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику актерского воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, постановку театральных спектаклей, совместную работу педагога, родителей и детей.

Глубина знаний обучающихся в области театрального искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приемов, используемых на индивидуальных и групповых занятиях. Такие **методические приемы**, как «забегание вперед», «возвращение к

**пройденному»,** придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того чтобы подвести детей к освоению теоретической части программы, предлагается **метод художественной импровизации.** Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется.

**Используются следующие формы занятий:**

1. *По количеству детей:* групповые, коллективные и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* конкурс, фестиваль, отчетный концерт, спектакль.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В рамках одного занятия сочетаются **разные виды деятельности:**

- артикуляционная гимнастика;
- тренинг по сценической речи;
- актерский тренинг;
- постановка зачинов и этюдов;
- упражнения на пластичность и гибкость;
- игровые виды деятельности.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей. Чередование различных видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Подготовка к театральным постановкам, сказкам включает изучение элементов театра, актерского мастерства, культуры и техники сценической речи, ритмопластики, импровизации и сценического движения.

**Формы аудиторных занятий**

Для обеспечения образовательного процесса установлены следующие виды аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- игровое занятие;
- беседа (вводная, установочная) .

При работе над постановкой спектаклей используются такие **виды деятельности**, как:

- беседа;
- уроки сценической речи;
- логический разбор текста;
- игровые виды деятельности;
- актерская работа;
- работа над пластикой и ритмикой;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Ведущий методический прием на занятиях и репетициях – метод художественной импровизации.

В основу театральной методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Каждое занятие – это детская инициатива, взаимопомощь, творческая активность.

#### **Организация учебного процесса.**

- дополнительная общеобразовательная программа «Театральная гостиная»;
- методические рекомендации для учителя;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- CD диски;
- литературная библиотека;
- музыкальная аппаратура.

#### **Условия реализации программы:**

- наличие просторного помещения (актовый зал), возможности репетиций на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие сценарного материала;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов;
- костюмерная комната;
- ноутбук, компьютер.

### **Литература, необходимая для освоения курса для обучающегося:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Алянский. – М.: Детская литература, 1990г.
2. Брехт Б. Про искусство театра: Сборка / Б. Брехт. - К.: Искусство, 1977. – 365 с.
3. Белянская Л.Б. Хочу на сцену / Л.Б. Белянская. - Сталкер, 1997.
4. Дмитриевский В.Н. Театр юных поколений / В.Н. Дмитриевский. - Л.: Искусство, 1975.
5. Соловьёв В. Азбука актёра / В. Соловьёв. - Сыктывкар, 1994.
6. Крымова Н. Сост. Ярмолинская О.А. ТЕАТР детства, отрочества и юности. Статьи о театре для детей / Н. Крымова. Сост. О.А. Ярмолинская. – М., 1990.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. - М.: Искусство, 1961. – 131 с.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра / В.И. Немирович-Данченко. - М.: Искусство, 1984. – 623 с.
9. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002.
10. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую / Ю. Молчанов. - М., 1987.

### **для учителя:**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю.П. Азаров. - М.: Просвещение, 1985. - 448 с.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации / Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. - Волгоград, 2009 .
3. Безруких М.М.(редактор), Филипова Л.В., Филипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей. Здоровье сберегающая педагогика / М.М. Безруких (редактор), Л.В. Филипова, Ю.В. Филипов, И.Н. Кольцова, А.М. Фирсова. - М.: Гуманитарно издательский центр ВЛАДОС, 2001.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1983. - 172 с.
5. Бодалев А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. — 328 с.
6. Бодалев А. А. Фрагменты режиссури / А. А. Бодалев. - Киев:Искусство, 1967. – 380 с.
7. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. - М.: Издательство "Знание", 1973. — 96 с.

8. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания / О.В. Гончарова. - М.: Творческий центр, 2010.
9. Гратовский Е. Актёрский тренинг / Е. Гратовский. – М.: 2000.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 1973. – 319 с.
12. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театральной деятельности. Обзор программ дополнительного образования / М.Б. Зацепина. - М.: Творческий центр, 2010.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. - М.: ВТО, 1976. – 527 с.
14. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского / Г. Кристи. – М.: Искусство, 1978. – 430 с.
15. Шихматов Л. Сценический этюд / Л. Шихматов. – К.: Искусство, 1968. – 232 с.

#### **Литература, используемая в написании программы:**

1. Чурилова Э.Г. Экспериментальная программа «Музыка и театр» (текст)/ Э.Г.Чурилова//Педагогический поиск.-2000г.№6.
2. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (текст)/ Т.Воловик, С.Воловик.- М.:Просвещение, 2004г.
3. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания / О.В. Гончарова. - М.: Творческий центр, 2010.
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации.- М.:Айрис-пресс, 2004г.
5. Завуч начальной школы: журн.-2006г.-№1
6. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации (текст)- М.: Волгоград: Учитель, 2009.

**Методическое обеспечение программы**  
**Материал к беседам**  
**Вера и сценическая наивность**

Серьезное отношение к неправде как к правде и составляет основу сценического искусства - это называется **«сценической верой»**. Актеру удается заставить зрителя верить в правду происходящего на сцене только тогда когда он сам в нее верит. Актер должен относиться к обстановке окружающего на сцене так как если бы это были не декорации, а настоящее море, лес, улица. К театральному костюму и гриму, как к своему платью и лицу и т. д., словом так, как этого требует пьеса. Сценическая наивность поддерживает веру артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает; избавляет от скованности, зажатости. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры, тем ему легче будет поверить сценической обстановке, забыть условности театра, парализующие веру в действительность происходящего на сцене.

Наивность и вера дают актеру возможность утрачивать скованность, неловкость. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно видеть проявление наивности у детей, как они искренне и глубоко заживают в своих играх, изображая папу, маму, летчика, шофера, строителя, верят во все условности, как в действительность. У ребенка есть еще одно свойство, которое нам следует перенять у него: дети знают то, чему они могут верить, и то, чего надо не замечать. Пусть и актер интересуется на сцене тем, чему он может поверить, а то, что этому мешает, пусть останется незамеченным. Это поможет забыть об условностях публичного выступления. Во время спектакля надо действовать, жить для своих партнеров, верить и быть наивным, как дети.

Но играя детей на сцене - надо не играть детей, а действовать, как дети.

Изображая птиц, животных - ничего не надо играть, а надо найти главную характерную черту данного образа и действовать; поступать надо так, как поступает, действует изображаемое вами «лицо».

**Общение**

**Сценическое общение** - это своеобразное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из **отдачи и восприятия** внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения.

Что такое восприятие? **Восприятие** — это непосредственное отражение предметов реального мира, действующих на наши органы чувств. Все то (люди, предметы), на что устремлено или на чем сосредоточено наше

внимание, называется **объектом**. Проявление же нашего отношения к объекту — это **общение**.

В жизни, как известно, человек находится в постоянном и непрерывном общении то с одним, то с другим объектом, причем очень часто ряд общений бывает механическим. На сцене актер, как и в жизни, должен также все время общаться. «К сожалению, — замечает К. С. Станиславский, — такое непрерывное взаимное общение редко встречается в театре. Большинство актеров если и пользуются им, то только в то время, пока сами говорят слова своей роли, но лишь наступает молчание и реплика другого лица, они не слушают и не воспринимают мыслей партнера...

**Общение** — это действие двустороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и так же внести изменения в свои действия. А возможно это лишь тогда, когда общение будет непрерывным.

Словом — **приспособление** — мы будем называть как внутренние, так и внешние ухищрения, с помощью которых люди применяются друг к другу при общении и помогают воздействию на объект». Приспособления необходимы актеру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Приспособления бывают сознательные и подсознательные (интуитивные). Каждое - переживаемое внутри чувство требует своего приспособления. «Чем сложнее задача и передаваемое чувство, тем красочнее и тоньше должны быть и самые приспособления, тем многообразнее их функции и виды».

## Сценическое внимание

### Виды и элементы внимания.

**1. Непроизвольное** - при котором объекты как бы сами овладевают вниманием человека. Либо с его согласия, либо вопреки к нему относится рассеянное внимание, при котором объекты быстро сменяют один другого, случайно и не организованно.

**2. Произвольное** – при котором для овладения объектом вам необходимо известное усилие воли, степень волевого усилия определяется степенью активности препятствующих моментов.

**Препятствия** могут быть **внешними** (звуковые и зрительные впечатления) и **внутренними** (отвлекающие внимание мысли, чувства и ощущения).

Элементы внимания: **воспринимать** → **о чем-то подумать** → **что-то представлять** → **как-то действовать**

Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли и так же, как в обычной жизни, непрерывное. Ведь в сценической деятельности встречается много различных обстоятельств, которые убивают сосредоточенность и вызывают рассеянность. Закулисная напряженная атмосфера перед спектаклем, волнение публичного творчества, реакция зрительного зала, чувство



ответственности перед коллективом театра, жажда успеха, самолюбие, тщеславие и т. д. — все это влияет на наше внимание. А все, что отвлекает наше внимание и рассеивает его, — весьма опасно в нашем искусстве. В такие минуты творчество прекращается. Внимание нужно актеру во все время нахождения на сцене. Надо быть внимательным и во время своих реплик и во время пауз. Особого внимания к себе требуют реплики партнера. В это время актер как бы накапливает новый материал для своих переживаний роли.

### **Объекты произвольного внимания**

В кругу внимания человека могут одновременно быть несколько объектов, но какой — ни будь один всегда доминирует перед остальными.

### **Объекты — точки внимания.**

Когда наше внимание рассеивается и нам нужно быстро собрать его, то в эти моменты мы пользуемся близким объектом-точкой (дверь).

Предмет, находящийся на среднем расстоянии - это средний объект - точка (дверная ручка).

Предмет, находящийся на дальнем расстоянии — это дальний объект-точка (болтик на дверной ручке).

### **Круги внимания.**

Когда в поле зрения появляется несколько предметов или несколько точек, то, естественно, расширяется и круг внимания. Круг внимания представляет собой не одну точку, а всю его (круга) площадь и включает в себе много самостоятельных объектов.

Круги внимания бывают: малый, средний, большой.

Когда внимание актера рассеялось, что часто случается на сцене, необходимо ограничить площадь своего внимания до предела среднего круга. Если это не помогает, то надо продолжать сужать круг внимания до пределов малого круга. Если же и это не помогает, то следует обратиться к помощи объекта-точки, а удержав свое внимание на ней, возвратиться в малый круг, а потом и в средний круг внимания.

У человека — **многоплоскостное внимание**, и каждая плоскость не мешает другой. **На сцене, как и в действительности, внимание тоже может быть многоплоскостным.** На сцене ежеминутно приходится иметь дело с несколькими объектами и плоскостями внимания. И важно усвоить, что «одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся. А на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Мы знаем, что многие совершаемые действия как в труде, так и в повседневной жизни человек выполняет механически. Внимание может стать таким же, механическим, автоматическим, что значительно помогает овладению многоплоскостным вниманием.

### **Сценическая свобода**

## **Освобождение мышц – элемент сценического действия мускульная свобода.**

Преобразование всего нашего физического аппарата в выразительное средство актерского творчества — это искусство из искусств, и возможно это только при условии повседневной работы над речью, голосом, над развитием выразительности своего тела. Чтобы выработать умение двигаться выразительно и правдиво, нужно научиться освобождать наши мышцы от излишних зажимов, от ненужного напряжения. Предметом нашего изучения должны быть мышцы произвольных движений, которые подчиняются воле человека. Работа над телом требует большого тренажа. Пока актером владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании ни о нормальной душевной жизни действующего лица. Следовательно, прежде чем начать творить, надо привести в порядок свои мышцы, научиться понимать их, управлять и владеть ими.

**Мускульная свобода** – это такое состояние организма при, котором на каждое движение и положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии сколько это движение или положение тела требует, не больше и не меньше.

### **Мускульная свобода внутренняя и внешняя.**

Она имеет две стороны **внешнюю (физическую)** и **внутреннюю (психическую)**, телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляет необходимые условия истинного творчества на сцене.

Знания (оправдание) дают уверенность, рождая внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике тела. Как в жизни так и на сцене внешняя свобода - результат внутренней свободы. **Абсолютная уверенность - вот исток внутренней и внешней свободы актера.** Отсутствие внутренней свободы актера может выражаться, во-первых, в «наличии» напряжения там, где его не должно быть и, во-вторых, в слишком большом напряжении тех мышц, участие которых необходимо. Перенагрузка и недонагрузка.

Оправдании поз и действий во многом зависят от жизненного опыта и наблюдательности человека. Обогащать свой творческий багаж, нужно черпая примеры из повседневной жизни.

Богатство жизненных впечатлений — необходимое и важное условие творчества, но, кроме материала, нужна способность, во-первых, увидеть и отобрать нужное, во-вторых, прочувствовать, понять материал и домыслить его, подчинив его своей творческой цели.

### **Темпоритм**

**Темпоритм, как элемент сценического действия. Связь между темпом и чувством.**

Где жизнь, там действие, где действие, там движение, где движение, там темп, где темп, там ритм. Нужен ли ритм в искусстве? Да, нужен, так как

искусство— это порядок, а без ритма, ведущего к порядку — внутреннему и внешнему, — художественное творчество актера невозможно. «При ритме нет хаоса, — говорил Константин Сергеевич. — Внешний порядок рождает внутренний порядок. А искусство - это прежде всего порядок».

Если мысль, слово, текст нужны для воздействия на ум, если задача нужна для воли, то ритм и темп необходимы для чувства. «На ум непосредственно воздействуют слово, текст, мысль, представления, вызывающие суждения. На волю (хотение) непосредственно воздействуют сверхзадача, задачи, сквозное действие. На чувство же непосредственно воздействует темпо-ритм».

Итак, ритм служит манком для вызывания чувства. Он легче схватывается, чем само чувство. Между чувством и темпоритмом и наоборот существует взаимодействие. Темпоритм производит прямое и непосредственное воздействие на чувство актера. Верно взятый темпоритм невольно вызовет правильное переживание. Если режиссёр не сумел создать единого ритма для всего спектакля, если он не создал из отдельных ритмических единиц (т.е. ролей актеров) полного и гармоничного аккорда для всего спектакля, то спектакль не полноценен. Потому что, темпоритм пьесы и спектакля это не один, а целый ряд больших и малых комплексов, разнообразных и разнородных скоростей и размеренностей, гармонически соединенных в одно большое целое. Все темпы и ритмы в совокупности создают либо монументальное, величавое, либо легкое, веселое настроение. «Темпо-ритм, — пишет К. С. Станиславский, — механически, интуитивно или сознательно действует на нашу внутреннюю жизнь, на наше чувство и переживание»... «Темпоритм действия может интуитивно, прямо, непосредственно подсказывать не только соответствующее чувство и возбуждать переживания, но и помогать созданию образов». Вот почему в мастерстве актера ритм является важным фактором в передаче всей гаммы чувств человека, эмоциональных процессов его действий.

### **Понятия темпа и ритма, их взаимосвязь.**

Что же такое ритм? Физическая природа его определяется тем, что ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве. Он присущ всем явлениям природы, движениям живых существ. Одно из важнейших проявлений ритма — повторность элементов, мерность их чередования. На основе этой мерности складывается все многообразие ритмических соотношений.

Приведём несколько определений ритма, разберитесь какое из них ближе вам.

**Ритм** — это соотношение движений и остановок в пространстве и времени. **Ритм** — это протекаемые во времени действия, звуки, чувства разнообразной продолжительности с перерывами между ними или правильная смена движений, звуков, чувства различной интенсивности.

**Ритм** - это состояние энергии, как бы биение пульса жизни. Это соотношение силы, энергии и скорости. Ритмы бывают: внешний (физический) и внутренний (психологический).

В ритме должно быть обязательно известное чередование (будь то звук, движение, чувство). Если же этого чередования нет, то, значит, нет и ритма. В ритме главную роль играет не движение, а акцентировка, то есть остановка или усиление. Без ясной акцентировки в ритме нет четкости, выразительности, к тому же он не способен будет усилить эмоциональную окраску образа. Ритм не должен совпадать или подменяться темпом. Хорошо когда человек при бешеных ритмах внешне спокоен, живет в сдержанных темпах.

**Темп** - простая механическая скорость или темп — это скорость или медленность, он является элементом ритма, характеризующим ритмический рисунок во времени.

### **Чувство правды**

**Чувство правды** — это способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Способность контролировать и различать фальшь на сцене очень схожа с способностью человека с хорошо развитым музыкальным слухом различать фальшь в музыке.

Правда в логике самых незначительных действий.

Подчиняя себе воображение и внимание актёр одновременно развивает сценическую наивность, которая поддерживает веру актёра в реальность происходящего на сцене. Помогает преодолеть условность театра, избавляет от скованности, способствует возникновению самой непосредственной реакции на слова и действия партнёра. Сценическая наивность отличается от жизненной.

Константин Сергеевич, выпытывая у актера правду, не удовлетворяясь только приближением, только «похожестью», говорил обычно: «Не верю». Это было высшим критерием - «верю» и «не верю». Он знал эту правду высшего реализма и учил ей всех - всю свою жизнь - страстно, фанатически, сурово, безусловно.

**Сценической правдой** мы называем то, во что верит артист во время своего творчества на сцене. Ведь артист не может да и не должен верить в действительность окружающей его декорации; он должен верить в подлинность своего ощущения, переживания и физического действия при данных предлагаемых обстоятельствах. Чем больше веры, тем искреннее живет артист на сцене.

**Логика и последовательность сценического действия.** В каждый момент нашего пребывания на сцене мы должны верить в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий.

Добиться правды производимых действий и переживаемых чувств и веры в них помогают нам **логика и последовательность**. Они создают в творчестве порядок, стройность, ясность цели, помогают вызывать подлинное,

продуктивное и целесообразное действие и подлинное последовательное чувствование.

Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в нее, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности внимание. Логика действия рождает и логику переживания, идя, таким образом, через сознательное к подсознательному.

Каждое действие следует рассматривать как звено в логической цепи роли. Надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте. Каждое наше действие должно иметь причину и следствие, то есть исходить из предыдущего действия и рождать новое, которое из чего логически вытекает. Нужно так же учитывать, что каждое простое физическое действие распадается на ряд еще более мелких.

### **Эмоциональная память**

Логическая память основана на смысловом запоминании. Наглядно-образная память свойственна людям искусства. Кроме словесно-логической и наглядно-образной, различают еще один вид памяти — **эмоциональную**, которая особенно ярко и живо воспроизводит те или иные пережитые чувства и все то, что с ними по ассоциации связано.

По жизненному опыту мы знаем, что события, лица и пережитые чувства отдаленного прошлого большей частью пропадают для нас. И только глубина впечатлений и сила ассоциации могут вызвать в нашей памяти забытые образы, что, собственно, и составляет акт эмоциональной памяти... «Казалось бы, что они совсем забыты, — говорил К. С. Станиславский — но вдруг какой-то намек, мысль, знакомый образ — и снова вас охватывают переживания, иногда такие же сильные, как в первый раз, иногда несколько слабее, иногда сильнее, такие же или в несколько измененном виде».

Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актера, так как на сцене он живет повторными чувствами, то есть чувствами, ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту. Эти чувства, когда-то испытанные в жизни, становятся на сцене как бы отражением в зеркале пьесы ранее пережитого.

**Материал для индивидуальной беседы с обучающимися  
«Значение театра»**

«Любите ли Вы театр, так как люблю его я?»

К.С. Станиславский

Театральное искусство настолько объемно и в тоже время особенно. Оно объединяет в себе все виды искусства, его корни уходят в глубокую даль развития человечества и именно театральное искусство – это отражение жизни каждого человека и всего человечества в массе. В каждую эпоху оно было зеркалом именно того времени. Отражало всю прелесть жизни и обнажало уродства человеческой природы.

Театр – искусство коллективное. Спектакль рождается в результате творчества большого множества людей разных профессий. Театр взаимосвязан с другими видами искусства – литературой, музыкой, танцем, кино.

Место театра в жизни общества велико. Потому как театральные постановки не только развлекают, смешат, расслабляют, но и заставляют задуматься над своей жизнью, над нормами поведения, над этикой, эстетикой и моралью.

Виды и жанры театрального искусства очень многогранны, что позволяет каждому человеку выбрать именно то течение театра, которое для него более понятно, приемлемо и интересно – это драма и комедия, гротеск и трагедия; драматический и музыкальный (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл); театр кукол.

Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.»

### **Советы учащимся**

1. Любите, то, что делаете.
2. Не бойтесь подумать и сказать, то, что думаете.
3. Не стесняйтесь публики и сцены.
4. Учитесь слушать, слышать, чувствовать себя и своего партнера.
5. Верьте в то, что делаете, чувствуйте каждый звук, каждую букву, малейшее движение мышц, мимику.
6. Берегите свой голос – это ваш рабочий аппарат.
7. Не подражайте на сцене, а живите.
8. Будьте наблюдательны в жизни.
9. Не существует предела, высшей точки в искусстве, всегда есть куда совершенствоваться. Не прекращайте, работайте над собой.