

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа «Перспектива»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Научно-методическим советом
(протокол
от 30.05.2017 №4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом руководителя
от 31.08.2017 №12-ПВА-13-358/17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

Вокально-хоровое развитие

«Созвучие»

(название исходной программы)

Возраст обучающихся	<u>7-10 лет</u>
Срок реализации программы	<u>3 года</u>
Количество детей в группе	<u>12 человек</u>
Количество часов в год	<u>76-228 часов</u>

Педагог, реализующий программу: Трухина Инна Ивановна,
педагог дополнительного образования

СУРГУТ

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с программой развития в МБОУ НШ «Перспектива» проводится огромная работа по созданию условий для развития личности, её максимальной самореализации. Ребенку дается возможность разобраться в себе, адаптироваться в обществе через многообразные виды деятельности: учебную, трудовую, досуговую. Ориентируясь на гуманизацию обучения, на формирование личности учащегося, признание её ценности, мы должны помнить о развитии культурного потенциала школьника. Процесс реализации программы развития школы предполагает нескольких экспериментальных направлений, в основу которых будут заложены приоритеты культурного развития личности. В их число входит направление музыкальной культуры (обучение восприятию музыки, пению в хоре, ознакомление с богатством русской национальной и мировой художественной культуры). На его реализацию направлена дополнительная общеобразовательная программа вокально-хорового развития «Созвучие».

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 4 мая 2011 г. №99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.10.2013 №966 «О лицензировании образовательной деятельности» (с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844)
- Положение о порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив» (Приказ Минобрнауки России от 12.05. 1997 года № 884).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189.
- Стандарт качества муниципальной услуги «Общее и дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях» (утвержден Постановлением Администрации города Сургута от 17.02.2014 №1086 «О внесении изменения в постановление Администрации города от 20.12.2012 №9787 «Об утверждении стандарта качества муниципальной услуги «Общее и дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях»)

Представленная программа «Созвучие» компилятивная, адаптированная, составлена на основании программы «Вокально-хоровое развитие», рекомендованной Московским Институтом Развития Образовательных Систем в 1994 году, автор - старший научный сотрудник лаборатории эстетического образования МИРОС, кандидат педагогических наук – Схиртладзе А.Г.; программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры СССР – Москва, 1999г.

Образовательная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Система российского образования, ориентированная на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокально-хорового кружка «Созвучие», направленная на духовное развитие учащихся.

Новизна программы

Особенность программы вокально-хорового развития «Созвучие» в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и разных стартовых способностей. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве голосового инструмента – органа речи и пения, а также коллективной природе хорового пения. В связи с этим программа имеет сложную нетрадиционную структуру.

Стержнем в работе по развитию певческих навыков является хоровое сольфеджио. Значение хорового сольфеджио в обучении хориста общеизвестно: без знания нот, хорошо развитого ладового и гармонического слуха, организованного ритмического чувства и тренированной памяти, сложно иметь разнообразный хоровой репертуар. Хоровое сольфеджио – музыкальная дисциплина, сочетающая хоровое, ансамблевое пение с приемами работы, принятыми в классе сольфеджио и направленными на развитие ладового и гармонического слуха, ритма и памяти.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном кружке за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений и создание предпосылок для успешной самореализации учащихся и их творческого развития.

Задачи:

1) обучающие:

- способствовать развитию вокальных навыков;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;

2) развивающие:

- развитие коллективизма и ответственности;
- развитие навыков концертных выступлений;

3) воспитательные:

- создание условий развития духовно-нравственных качеств личности, мировоззрения ребёнка;
- воспитание эстетического вкуса на основе изучения образцов мировой музыкальной культуры.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены:

- метод известного учителя-исследователя В.Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров;

- рекомендации обучения вокалу по методике Д.Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);

- хоровое сольфеджио Г.Струве.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование,

добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, накапливать и расширять музыкальный кругозор, учиться анализировать и сравнивать свои достижения с достижениями своих товарищей. Кроме того, программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, историей, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Основополагающие принципы программы:

1. Тесная взаимосвязь предметов хоровое сольфеджио, вокал, хор. Поскольку любое явление в музыке не может быть по-настоящему осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, все теоретические знания, получаемые учащимися на хоровом сольфеджио, должны быть связаны с практическими навыками – на хоре, вокале.

2. Целенаправленная и однородная связь всех образовательных задач каждого отдельно предмета между собой и соотношение их с общей, главной задачей музыкального воспитания.

3. Органичная и постоянная связь методических задач и всех форм работы, предусмотренных каждым отдельным предметом.

4. Опора на возрастные психофизиологические особенности детей любого возраста.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы, **от 7 до 10 лет**. Программа «Созвучие» рассчитана **на три года обучения**. В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

стартовый уровень обучения:

первый год обучения – 2 часа в неделю, 76 часов в течение года (38 учебных недели);

второй год обучения – 4 часа в неделю, 152 часа в течение года (38 учебных недель);

третий год обучения – 6 часов в неделю, 228 часов в течение года (38 учебных недель).

Формы работы – индивидуальная, полным составом и по группам: занятия по изучению вокально-хоровых навыков, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, знакомство с другими хоровыми коллективами.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив помогает детям не только обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельность в решении вопроса, в выполнении поручения, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Кроме групповых занятий программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками хора. Продолжительность занятия 30 минут на одного учащегося. На этих занятиях происходит индивидуальное певческое развитие детей, а также закрепление умений и навыков получаемых во время групповых занятий. Количество часов индивидуальных занятий зависит от количества учащихся. Тематическое планирование индивидуальных занятий не предусмотрено.

Живое общение педагога с детьми позволяет легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздничных мероприятий реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная индивидуальная работа.

Формирование групп происходит в начале учебного года. В сентябре для привлечения детей проводится День открытых дверей с презентацией, демонстрацией слайдов и большим концертным выступлением. Кроме педагогов, в привлечении детей к занятиям участвуют заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор. Главной задачей первого знакомства является выявление «гудошников» и явно способных детей.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть - обучение практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных городских, окружных и российских мероприятий.

Планируемые результаты

Пройдя обучение по программе, учащиеся получат:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;

- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Работа с родителями

В сегодняшней жизни родители мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе. Однако педагогу следует говорить с родителями о развитии творческих способностей ребенка, его успехах, а также о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка.

Педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на концерты, познавательные лекции, творческие отчеты. Они привлекаются к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения
Стартовый уровень

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Групповые занятия	Примечания
			Т. П.	
1	Введение. Музыкальные термины и понятия.	11	5; 7	
2	Вокально-хоровая навыки.	24	6; 18	
3	Воспитание чувства ритма	15	4; 11	
5	Музыкальная грамота.	16	8; 8	
6	Творческая работа	10	2; 8	

В году – 38 недель.

2 часа в неделю.

Всего за год – 76 часов.

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2016/2017 учебный год**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Созвучие», разработанной на основании программы «Вокально-хоровое развитие», рекомендованной Московским Институтом Развития Образовательных Систем в 1994 году, автор - старший научный сотрудник лаборатории эстетического образования МИРОС, кандидат педагогических наук – Схиртладзе А.Г.; программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры СССР – Москва, 1999г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная

Вид образовательной деятельности – вокально-хоровое творчество

Цель: адаптация детей в группе; формирование и развитие вокально-интонационных навыков в соответствии с возрастными нормами.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоение правил певческой постановки.
2. Пение в унисон.

Развивающие:

1. Развитие координации слуха и голоса.
2. Развитие певческого дыхания по системе В. Емельянова.

Воспитательные:

1. Развитие чувства коллективизма
2. Создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году

Общий срок реализации исходной программы	3 года
Год обучения	1
Возраст обучающихся	7 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

1. Ощущать себя частицей коллектива.
2. Уметь объяснить и применить на практике полученные теоретические знания.
3. Петь несложные произведения 2-х голоса и а капелла.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:

- крупные мероприятия учреждения:
 - День Знаний
 - День Учителя
 - Осенины
 - Концерт к 9 Мая
 - День матери
 - Прощание с начальной школой

Примерный репертуар

1. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
2. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение»,
сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
4. Ботяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый».
5. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
6. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
7. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
8. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
9. Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести».
10. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
11. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
12. Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио».
13. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения
Стартовый уровень

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Групповые занятия	Примечания
			Т. П.	
1	Введение. Музыкальные термины и понятия	22	11; 11	
2	Вокально-интонационные навыки.	44	10; 34	
3	Воспитание чувства ритма.	34	8; 26	
4	Музыкальная грамота.	32	32; 0	
5	Творческая работа.	20	4; 16	

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 38 недель.

4 часа в неделю.

Всего за год – 152 часа.

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2016/2017 учебный год**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Созвучие», разработанной на основании программы «Вокально-хоровое развитие», рекомендованной Московским Институтом Развития Образовательных Систем в 1994 году, автор - старший научный сотрудник лаборатории эстетического образования МИРОС, кандидат педагогических наук – Схиртладзе А.Г.; программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры СССР – Москва, 1999г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная

Вид образовательной – Вокально-хоровое творчество

Цель: Развитие гармонического слуха

Задачи:

Обучающие:

Научить:

- работать в малых и больших группах;
- анализировать произведения, используя знания по теме «Выразительные средства музыки».

Развивающие:

1. Развитие навыков двухголосного пения.
2. Развитие навыков концертной деятельности

Воспитательные:

1. Развитие чувства ответственности и сопереживания к друг другу
2. Воспитание эстетического вкуса на основе изучения образцов мировой музыкальной культуры

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы	3 года
Год обучения	2
Возраст обучающихся	8-9 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

1. Свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку.
2. Знать и уметь применять певческие навыки в работе (певческое дыхание, певческая постановка, звукообразование).
3. Исполнять одnogолосные хоровые песни.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
 - День Знаний
 - День Учителя
 - Посвящение в первоклассники
 - Прощание с букварем
 - День матери
- крупные мероприятия учреждения:

Примерный репертуар

1. Бел. н. п. «Перепёлочка» обр. с. Полонского.
2. муз. Гайдна Й. «Мы дружим с музыкой».
3. муз. Гиммельфарба Е. «Летающие дети».
4. муз. Гаврилова С. сл. Алдоновой Р. «Учите меня музыке».
5. муз. Дубравина Я. сл. Сусловой В. «Всюду музыка живет».
6. Молд. н. п. «Весна».
7. муз. Парцхаладзе М. сл. Цвижба Ш. «Ручей».
8. муз. Попляновой Е. сл. Татарина Е. «Слон и скрипочка».
9. муз. и сл. Пикулевой Н. Песня-игра «Эхо».
10. Р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. М. Иорданского.
11. Р. н. п. «Ходила младшенька».
12. муз. сказка Рыбникова А. «Волк и семеро козлят на новый лад».
13. муз. Соснина С. сл. Вахрушевой И. «Солнечная капель».
14. муз. Фроловой Е. «Милая мама», «Радуга-дуга».
15. муз. Чичкова Ю. сл. Синявского П. «Родная песенка».
16. муз. Шаинского В. сл. Козлова С. «Дождь пойдет по улице».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения
Стартовый уровень

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Групповые занятия	Примечания
			Т. П.	
1	Введение. Музыкальные термины и понятия.	30	15; 15	
2	Вокально - интонационные навыки.	70	16; 54	
3	Воспитание чувства ритма.	54	10; 44	
4	Музыкальная грамота.	46	19; 19	
5	Творческая работа.	28	10; 18	

В году – 38 недель.

6 часов в неделю.

Всего за год – 228 часов.

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2016/2017 учебный год**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Созвучие», разработанной на основании программы «Вокально-хоровое развитие», рекомендованной Московским Институтом Развития Образовательных Систем в 1994 году, автор - старший научный сотрудник лаборатории эстетического образования МИРОС, кандидат педагогических наук – Схиртладзе А.Г.; программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры СССР – Москва, 1999г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная

Вид образовательной деятельности – вокально-хоровое творчество

Цель: Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать овладению пения без сопровождения;
2. Закрепление навыков и умений по развитию гармонического слуха

Развивающие:

1. Обучить навыкам пения а капелла
2. Развитие ладового слуха.

Воспитательные:

1. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность).
2. Воспитание эстетического вкуса на основе изучения образцов вокально-хорового искусства.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году

Общий срок реализации исходной программы	3 года
Год обучения	3
Возраст обучающихся	10 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	6
Общее количество часов в год	228

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

1. Ощущать себя частицей коллектива.
2. Уметь объяснить и применить на практике полученные теоретические знания.
3. Петь несложные произведения с элементами двухголосия.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:

- крупные мероприятия учреждения:
 - День Знаний
 - День Учителя
 - Осенины
 - Концерт к 9 Мая
 - День матери

Примерный репертуар

1. муз. Аренского А. сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни».
2. муз. Дубравина Я. сл. Пляцковского М. «Снеженика».
3. муз. Дубравина Я. сл. Сулова В. «Все начинается со школьного звонка».
4. муз. Островского А. сл. Петровой З. «До, ре, ми».
5. Лит. Н. п. «Солнышко вставало» (канон).
6. муз. Островского Т. сл. Степанова В. «Пеликанские острова».
7. муз. и сл. Попляновой Е. Песня-игра «Пора начать урок».
8. муз. Пескова Н. сл. Синявского П. «Самый лучший дом».
9. муз. Серебренникова В. сл. Б. Заходера Песня-игра с залом «Бочонок собачонок».
10. муз. Серебренникова В. сл. Матутиса А. «Песенка вешняя».
11. муз. Тульчинской И. сл. Марцинкявичуса Ю. «Дочкина песня».
12. Укр. н. п. «Ой бежит ручьем вода»
13. муз. Хромушина О. сл. Домнина А. «Колыбельная».
14. муз. Хромушина О. сл. Крупицкой А. «Что такое лужа?».
15. муз. Чичкова Ю. сл. Пляцковского М. «Мама».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень (1 год обучения): «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС».

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Стартовый уровень (2 год обучения): «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...».

Развивающий этап обучения. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются импровизации, пунктирный ритм.

Стартовый уровень (3 год обучения): «МУЗЫКА В МОЕЙ ЖИЗНИ».

Завершающий этап обучения. Умение анализировать музыкальные произведения. Пение зарубежной классики, а капелла.

Отдельного озвучивания требует **теоретический раздел** (сугубо индивидуальный для каждого учащегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основные разделы

1. Музыкальные термины и понятия

Этот раздел содержит перечень необходимых теоретических знаний по музыке. Все теоретические знания должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами.

2. Вокально-интонационная работа

Основной формой работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, попевок, мелодических оборотов...). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), дают возможность закрепить теоретические знания на практике.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая постановка
- б) певческое дыхание
- в) звукообразование

Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному, начиная с исполнения песен-попенок, в унисон, в терцию, затем - к более сложному исполнению двухголосия.

3. Воспитание чувства ритма

Воспитание чувства ритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. При подборе ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (- шаг, - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений. Простукивание ритмического рисунка мелодии, песни (хлопками, карандашом, на ударных инструментах...); проговаривание ритмослогами (ти, та). Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет тактирование.

4. Музыкальная грамота

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При изучении музыкальной грамоты вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитание чувства лада. Необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» - первой октавы - «ми» - второй октавы).

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует начинать работу с разучивания несложных песен подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Далее можно использовать параллельное движение голосов, каноны. Перед началом пения следует проанализировать произведение.

5. Творческая работа

Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, память, тренируют различные стороны музыкального слуха. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связать с основными разделами курса. Творческие задания закрепляют теоретические знания учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы «Созвучие» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основные подходы в реализации программы: стилевой и системный.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

В основе работы лежат следующие **методы**.

1. Общепедагогические:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- репродуктивный;
- игровые методы (методика музыкальной драматургии, ролевые игры);
- метод анализа и сравнения и др.

В младших классах основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни-игры, театрализации сочетаются с элементами художественной деятельности. Чувство театра присуще самой природе детской психики. Основная задача при организации игровой деятельности - включении всех детей в игру.

2. Специальные: метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Приемы педагогической техники:

- опрос по цепочке;
- программируемый опрос (дается несколько вариантов - нужно выбрать правильный);
- взаимопрос;
- графические, ритмические, устные диктанты.

В процессе реализации данной программы необходимо учитывать следующие моменты:

а) основные навыки и умения учащиеся приобретают на уроке, домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и более простыми, чем в классе;

б) тщательная подготовка каждого урока с целенаправленным подбором музыкального материала; высокий профессионализм учителя;

в) коллективная форма работы на уроках сочетается с индивидуальной; форма опроса в основном фронтальная;

г) право свободного выбора педагогом разнообразных методик или их сочетания в процессе преподавания (так, например, использование болгарской столбицы, ручных знаков по системе Г.Струве);

д) структура урока с определенной последовательностью различных видов деятельности и форм работы должна быть разработана педагогом в каждом отдельном случае, поскольку зависит от многих факторов – продвинутости класса, природных данных, степени восприятия, темы и т.д.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положен, в первую очередь, метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова. Его система упражнений дает положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Также на занятиях обучения вокалу используется методика Д.Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя) и хоровое сольфеджио Г.Струве (система ручных знаков).

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная **материально-техническая база:**

- музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые и ударные инструменты);
- школьная доска с нотеносцем;
- большие зеркала;
- аппаратура: проигрыватель, магнитофон, видеоманитофон, аудиокассеты;
- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О. А. Выявления неверно поющих детей и методы работы с ними [Текст]: творческие приёмы и задания / О. А. Апраксина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре [Текст]: метод, пособие с электронным приложением / К. П. Виноградов. - М.: Глобус, 2008.
3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса [Текст] / В. В. Емельянов. - М.: Просвещение, 1985.
5. Музыка в школе классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
6. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей [Текст] / Д. Е. Огороднов. - М.: Музыка, 1972.
7. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
8. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио [Текст] / Г. А. Струве. - М.: Музыка, 1988.
9. Струве, Г. А. Школьный хор [Текст] / Г. А. Струве. - М.: Музыка, 1985.
10. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.
11. Халабурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халабурь, В. По пов. СПб., 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Левандо, П. П. Проблемы хороведения [Текст] / П. П. Левандо. ~ М.: Просвещение, 1989.
4. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МБОУ НШ «ПЕРСПЕКТИВА»

Название программы	«Созвучие»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Трухина Инна Ивановна
Год разработки	2016
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Созвучие», разработанной на основании программы «Вокально-хоровое развитие», рекомендованной Московским Институтом Развития Образовательных Систем в 1994 году, автор - старший научный сотрудник лаборатории эстетического образования МИРОС, кандидат педагогических наук – Схиртладзе А.Г.; программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры СССР – Москва, 1999г.
Информация о наличии рецензии	
Цель	Цель программы - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений и создание предпосылок для успешной самореализации учащихся и их творческого развития.
Задачи	Задачи: 1) обучающие: - способствовать развитию вокальных навыков; - сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;

	<p>2) развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коллективизма и ответственности; - развитие навыков концертных выступлений; <p>3) воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности, мировоззрения ребёнка; - воспитание эстетического вкуса на основе изучения образцов мировой музыкальной культуры.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Пройдя обучение по программе, учащиеся получат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий спектр информации эстетического содержания; - комплекс знаний и навыков по хоровому пению; - практические навыки для самостоятельного исполнительства; - знания по музыкальной культуре и истории; - знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю / год	Количество часов в год 76 часов (первый год обучения); 2 часа в неделю 152 часа (второй год обучения); 4 часа в неделю 228 часов (третий год обучения); 6 часов в неделю
Возраст обучающихся	7-10 лет
Формы занятий	индивидуальная, полным составом и по группам
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентностного и деятельностного подхода.
Условия реализации	- музыкальные инструменты (фортепиано,

<p>программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>шумовые и ударные инструменты);</p> <ul style="list-style-type: none">- школьная доска с нотоносцем;- большие зеркала;- аппаратура: проигрыватель, магнитофон, видеоманитофон, аудиокассеты;- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
--	--

Календарно - тематический план (первый год обучения) (1,2 группы)

1	2	3	4	5	6	7
№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата(по плану)	Корректировка (по факту)	Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии	Практическая часть
1	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.		04.09		Правила поведения в кабинете музыки.	
2	Певческая установка.		06.09		Посадка певца, положение корпуса, головы.	Навыки пения сидя и стоя.
3	Основные правила вокально-хорового пения.		11.09		Что мы знаем о хоровом пении?	Слушание детских хоров
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.		13.09		Упражнения.	Гимнастика В.Емельянова
5	Смена дыхания в процессе пения		18.09		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Правила академического пения
6	Академическая манера пения		20.09		Округление гласных звуков.	Правила академического пения
7	Охрана голосового аппарата		25.09		Строение голосового аппарата.	Работа с карточками
8	3 вида атаки		27.09		Дирижерский жест	Знакомство с видами атак
9	Учусь дышать правильно.		02.10		Упражнения и попевки на дыхание.	Гимнастика В.Емельянова.
10	Унисон		04.10		Понятие «унисон»	Мелодический слух
11	Пение с тактированием		09.10		Определение сильной и слабой долей.	Ритмический слух
12	Устойчивые ступени лада		11.10		Унисонный ансамбль, звуковысотность, ощущение лада.	Пение в мажорных тональностях
13	Сольфеджио Г.Струве		16.10		Интонирование. Чувство тяготения к тонике.	Работа с болгарской столбицей.
14	Звукоряд		18.10		Развитие гармонического слуха.	Сольфеджио Г.Струве

15	Ритм, метр		23.10		Пение вне лада. Изучение нотной грамоты.	Развитие ладового слуха
16	Ритмослоги		25.10		Ритмический слух.	Пение в движении.
17	Игра в оркестр		30.10		Длительности короткие и длинные.	Ритмический слух
18	Орфоэпия		01.11		Игры на импровизацию.	Правила произношения в пении
19	Работа над грудным регистром		06.11		Дыхательная разминка М.Лазарева	Развитие нижнего диапазона голоса
20	Высота звука и звуковысотный слух.		08.11		Диапазон голоса. Звукоизвлечение.	Работа над ровным звуком
21	Работа над ровным звучанием		13.11		Средства музыкальной выразительности. Штрихи.	Пение на легатто
22	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания;		15.11		Мелодический слух.	Попевки на «цепное дыхание»
23	Пение с подголосками		20.11		Упражнения, попевки.	Гармонический слух
24	Скороговорки.		22.11		Скороговорки на звук «Р».	Дикционные упражнения
25	Что такое кульминация в пении?		27.11		Развитие гармонического слуха.	Слуховой анализ
26	Работа с фонограммой.		29.11		Умение пользоваться микрофоном Фонограммы плюс, минус.	Практические навыки
27	Нюансировка.		04.12		Анализ произведений. Фразировка.	Динамический ансамбль
28	Штрихи		06.12		Смена штрихов в произведении.	Попевки, упражнения
29	Каноны		11.12		Знакомство с понятиями. Пение упражнений.	Развитие ансамблевого пения
30	Развитие артистических способностей.		13.12		Этика выступления на сцене	Правила поведения на сцене
31	«Ты откуда музыка...»		18.12		Концерт.	Отчетный урок

32	Унисон		20.12		Интонационная работа	Унисонный ансамбль
33	Зачетный урок		25.12		Работаем над темпоритмом	Ритмический слух
34	Практический урок		27.12		Гамма, пение с возвращением в тонику	Нотный стан
35	Орфоэпия		10.01		Правила произношения слов в академическом пении	Упражнения
36	Ритм, метр		15.01		Ритмический слух	Практические упражнения
37	Сольфеджио Г.Струве		17.01		Гармонический слух	Звукоряд
38	Звукоряд		22.01		Нотный стан	Скачки в пении
39	Тембры в хоре		24.01		Знакомство с хоровыми голосами	Слуховой анализ
40	Нюансировка.		29.01		Анализируем, поем	Средства музыкальной выразительности
41	Анализ произведения		31.01		Выразительные средства музыки	Слушаем-поем-анализируем
42	Гармонический слух		05.02		Развитие навыков	Сольфеджио Г.Струве
43	Пение с подголосками		07.02		Гармонический слух	Навыки 2х голосного пения
44	Русские композиторы-классики		12.02		Слушание музыки	Творческий урок
45	Музыкотерапия		14.02		Охрана голосового аппарата	Правила охраны голоса
46	Паузы		19.02		Размер, дыхание.	Ритмические задания
47	Штрих стаккато		21.02		Знакомство с видами штрихов	Попевки
48	Твердая атака звука		26.02		Атака.	Попевки на твердую атаку
49	Каноны		28.02		2х голосные каноны	Гармонический слух

50	Темпы и их виды		05.03		Попевки в разных темпах	Ритмический ансамбль
51	Затакт		07.03		Ритм, метр	Сильные и слабые доли
52	Я-дирижер		12.03		Урок-беседа о хоровых традициях	Музыкальная гостиная
53	Импровизация		14.03		Танцуем на заданную тему	Пластическое интонирование
54	Инструменты симфонического оркестра		19.03		Знакомство с тембрами инструментов	Слуховой анализ
55	Пение терциями		21.03		Гармонический слух	Сольфеджио Г.Струве
56	Фразировка в пении		26.03		Выделяем главные слова в тексте	Работа над выразительностью
57	Цепное дыхание		28.03		Упражнения по В.Емельянову	Певческое дыхание
58	Переменный лад		02.04		Мажор-минор	Ладовый слух
59	Скороговорки		04.04		Упражнения на звуки «Ж», «Ш», «Щ»	Дикционная работа
60	Русская народная песня		09.04		Жанр-фольклор	Отличительные черты Р.Н.П.
61	Хор и солист		11.04		Знакомство с детскими хорами	Урок-концерт
62	Музыкальная азбука		16.04		Практический урок	Работа с тестами
63	Времена года в музыке		18.04		Слушание и анализ	Выразительные средства музыки
64	Музыка в моей семье		23.04		Практический урок	Сочинение
65	Пение по полутонам		25.04		Работа со звукорядом	Попевки
66	Сочинить мелодию		30.04		Импровизация на заданный текст	Творческий урок
67	Ритмические упражнения		02.05		Пение на заданный ритм	Практический урок

68	Поговорим о театре		07.05		Правила поведения в театре	Музыкальная гостиная
69	Мини-концерт		14.05		Отличительные черты марша	Слушаем, поем, анализируем
70	Музыкальная викторина		16.05		Пение дуэтами	Ансамблевый строй
71	Работа с литературным текстом		21.05		Кульминация в произведении	Анализ текстов для песен
72	Музыкально-литературная композиция		23.05		Знакомство с жанром	Развитие артистических способностей
73	Работа с микрофонами и фонограммой		25.05		Умение пользоваться микрофоном Фонограммы плюс, минус.	Практическое занятие
74	Пишем сценарий концерта		28.05		Творческое задание	Импровизация
75	Формирование сценической культуры		29.05		Этика выступления на сцене	Правила поведения на сцене
76	«Звучащий голос мой...»		30.05		Концерт	Отчетный урок

Календарно - тематический план (второй год обучения) (3,4 группы)

1	2	3	4	5	6	7
№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата (по плану)	Корректировка (по факту)	Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии	Практическая часть
1	Вводный инструктаж по ТБ.	2	04.09		Правила поведения в кабинете музыки.	Урок-беседа
2	Певческая установка.	2	06.09		Посадка певца, положение корпуса, головы.	Навыки пения сидя и стоя.
3	Основные правила вокально-хорового пения.	2	11.09		Что мы знаем о хоровом пении?	Слушание записей детских хоров
4	В гости к музыке	2	13.09		Музыка в моей жизни	Рассказы детей
5	Что такое петь хором?	2	18.09		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Упражнения
6	Мы учимся петь.	2	20.09		Академическая манера пения.	Попевки на округление гласных звуков
7	Охрана голосового аппарата.	2	25.09		Строение голосового аппарата.	Работа с карточками
8	Учусь дышать правильно.	2	27.09		Упражнения и попевки на дыхание.	Отработка навыков
9	Гимнастика Стрельниковой	2	02.10		Знакомство упражнениями	Упражнения на дыхание
10	Вдох и выдох в пении.	2	04.10		Гимнастика В.Стрельцова	Упражнения
11	Хочу быть дирижером.	2	09.10		Дирижерский жест.	
12	Унисон.	2	11.10		Интонирование. Чувство тяготения к тонике.	Работа над слухом
13	Веселые нотки.	2	16.10		Ноты и их названия.	Работа с болгарской столбицей.

14	Ритм, метр.	2	18.10		Ритмический слух.	Ритмические упражнения
15	Звуки музыкальные и шумовые.	2	23.10		Игра в оркестр	Знакомство с инструментами
16	Грудобрюшное дыхание	2	25.10		Музыкотерапия.	Охрана голосового аппарата
17	Звуки гласные и согласные в пении	2	30.10		Дыхательная разминка М.Лазарева	Правила пения гласных и согласных звуков
18	Работа над звуковедением.	2	01.11		Диапазон голоса. Звукоизвлечение.	Пение мягкой атакой звука
19	Работа над ровным звучанием	2	06.11		Мелодический слух.	Координация слуха и голоса
20	Дикция и артикуляция.	2	08.11		Артикуляционные упражнения, попевки.	Упражнения на дикцию
21	Работа над особенностями произношения в пении.	2	13.11		Академическая манера пения, орфоэпия.	Правила произношения слов в академическом пении
22	Скороговорки.	2	15.11		Скороговорки на шипящие звуки.	Упражнения и попевки на шипящие звуки
23	Что такое фраза?	2	20.11		Вступления и окончания слов в пении. Фразировка.	Дирижерский жест в хоровом пении
24	Выработка ритмической устойчивости.	2	22.11		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
25	Темпы и их виды.	2	27.11		Средства музыкальной выразительности. Темпы.	Слуховой анализ
26	Выразительность исполнения.	2	29.11		Репетиция.	Подготовка к концерту
27	Вместе весело петь.	2	04.12		Концерт.	Выступление. Отчетный урок
28	Попевки на развитие нижнего диапазона	2	06.12		Гимнастика на освобождение голосового аппарата	Развитие нижнего диапазона голоса
29	Пение в движении	2	11.12		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
30	Жанр - хоровод	2	13.12		Слушание музыки	Анализ народных песен

31	Декламация	2	18.12		Выразительное исполнение художественного текста	Работа с текстом
32	Орфоэпия	2	20.12		Правильное произношение –ся, –сь в пении	Правила в пении
33	Музыкальные тесты	2	25.12		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона
34	Практический урок	2	27.12		Работа с болгарской столбицей	Повторение нотного стана
35	Артистизм на сцене	2	10.01		Правила поведения при выступлении	Работа над сценическим образом

36	Репетиция	2	15.01		Подготовка к концерту	
37	Концерт	2	17.01		Выступление	Отчетный урок
38	Звуки музыкальные и шумовые.	2	22.01		Игра в оркестр	Слушание музыки
39	Ритмические импровизации	2	24.01		Игра в оркестр	Слушание, исполнение, анализ
40	Звуковысотный слух.	2	29.01		Регистры.	Упражнения на диапазон
41	Работа над особенностями произношения в пении.	2	31.01		Академическая манера пения, орфоэпия.	Правила произношения слов в академическом пении
42	Выработка ритмической устойчивости.	2	05.02		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
43	Диапазон голоса	2	07.02		Пение в разных тесситурах	Развитие диапазона голоса
44	Попевки на развитие нижнего диапазона	2	12.02		Гимнастика на освобождение голосового аппарата	Развитие нижнего диапазона голоса
45	Канон	2	14.02		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона

46	Пение в движении	2	19.02		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
47	Пение с солистом	2	21.02		Мини-концерт	Творческий урок
48	Легатто в пении	2	26.02		Работа над гласными звуками.	Работа над звуковедением
49	Переменный лад	2	28.02		Попевки в разных ладах музыки	Развитие ладового слуха
50	Диапазон голоса	2	05.03		Пение в разных тесситурах	Развитие диапазона голоса
51	Звукоряд	2	07.03		Работа с болгарской столбницей	Повторение нотного стана
52	Звуки музыкальные и шумовые.	2	12.03		Игра в оркестр	Слушание музыки
53	Выработка ритмической устойчивости.	2	14.03		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
54	Жанр – а капелла	2	19.03		Слушание музыки	Навыки пения а капелла
55	Звуковысотный слух.	2	21.03		Регистры.	Упражнения на диапазон
56	Канон	2	26.03		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона
57	Ритмические импровизации	2	28.03		Игра в оркестр	Слушание, исполнение, анализ
58	Пение в движении	2	02.04		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
59	Диапазон голоса	2	04.04		Пение в разных тесситурах	Развитие диапазона голоса
60	Попевки на развитие нижнего диапазона	2	09.04		Гимнастика на освобождение голосового аппарата	Развитие нижнего диапазона голоса
61	Звукоряд	2	11.04		Работа с болгарской столбницей	Повторение нотного стана
62	Работа над особенностями произношения в пении.	2	16.04		Академическая манера пения, орфоэпия.	Правила произношения слов в академическом

						пении
63	Жанр – а капелла	2	18.04		Слушание музыки	Навыки пения а капелла
64	Легатто в пении	2	23.04		Работа над гласными звуками.	Работа над звуковедением
65	Выработка ритмической устойчивости.	2	25.04		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
66	Мелодический ансамбль	2	30.04		Эпизодические подголоски без сопровождения.	Навыки пения 2х голоса
67	Звукоряд	2	02.05		Работа с болгарской столбницей	Повторение нотного стана
68	Звуковысотный слух.	2	07.05		Регистры.	Упражнения на диапазон
69	Музыкальная викторина	2	14.05		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
70	Мини-концерт	2	16.05		Попевки в разных ладах музыки	Развитие ладового слуха
71	Канон	2	21.05		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона
72	Пение с солистом	2	23.05		Мини-концерт	Творческий урок
73	Ритмические импровизации	2	25.05		Игра в оркестр	Слушание, исполнение, анализ
74	Формирование сценической культуры.	2	28.05		Этика выступления на сцене.	Правила поведения на сцене
75	Артистизм на сцене	2	29.05		Правила поведения при выступлении	Работа над сценическим образом
76	«Могу красиво петь я...»	2	30.05		Выступление	Отчетный концерт

Календарно - тематический план (третий год обучения)

1	2	3	4	5	6	7
№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата (по плану)	Корректировка (По факту)	Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии	Практическая часть
1	Вводный инструктаж по ТБ.	2	01.09		Правила поведения в кабинете музыки.	Урок-беседа
2	Певческая установка.	2	05.09		Посадка певца, положение корпуса, головы.	Навыки пения сидя и стоя.
3	Основные правила вокально-хорового пения.	2	07.09		Что мы знаем о хоровом пении?	Слушание детских хоров
4	Певческое дыхание.	2	08.09		Упражнения.	Гимнастика В.Емельянова
5	Певческое дыхание.	2	12.09		Упражнения.	Гимнастика В.Емельянова
6	Смена дыхания в процессе пения	2	14.09		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Гимнастика В.Емельянова
7	Академическая манера пения	2	15.09		Округление гласных звуков.	Правила академического пения
8	Охрана голосового аппарата	2	19.09		Строение голосового аппарата.	Работа диапроектором
9	Мягкая атака	2	21.09		Дирижерский жест	Пение на мягкой атаке
10	Твердая атака	2	22.09		Дирижерский жест	Пение на твердой атаке
11	Учусь дышать правильно.	2	26.09		Упражнения и попевки на дыхание.	Гимнастика на дыхание
12	Унисон	2	28.09		Гимнастика В.Емельянова.	Интонационные работы
13	Пение с тактированием	2	28.09		Определение сильной и слабой долей.	Ритмические задания
14	Устойчивые ступени лада	2	03.10		Унисонный ансамбль, звуковысотность, ощущение	Развитие ладового слуха

					лада.	
15	Сольфеджио Г.Струве	2	05.10		Интонирование. Чувство тяготения к тонике.	Работа с болгарской столбицей.
16	Звукоряд	2	06.10		Развитие гармонического слуха.	Сольфеджио Г.Струве
17	Ритм, метр	2	10.10		Пение вне лада. Изучение нотной грамоты.	Повторение звукоряда
18	Ритмослоги	2	12.10		Ритмический слух. Пение в движении.	Пение в заданном ритме
19	Игра в оркестр	2	13.10		Длительности короткие и длинные.	Слушание, анализ, исполнение
20	Орфоэпия	2	17.10		Правила произношения в пении.	Упражнения
21	Работа над грудным регистром	2	19.10		Дыхательная разминка М.Лазарева	Развитие грудного регистра
22	Звуковысотный слух.	2	20.10		Диапазон голоса. Звукоизвлечение.	Упражнения на развитие диапазона голоса
23	Работа над ровным звучанием	2	24.10		Средства музыкальной выразительности. Штрихи.	Интонационные упражнения
24	Пение с подголосками	2	26.10		Упражнения, попевки.	Развитие гармонического слуха
25	Пение с подголосками	2	27.10		Упражнения, попевки.	Развитие гармонического слуха
26	Скороговорки.	2	31.10		Скороговорки на звук «Р».	Дикционные упражнения
27	Что такое кульминация в пении?	2	02.11		Развитие гармонического слуха.	Работа с литературным текстом
28	Работа с фонограммой.	2	03.11		Умение пользоваться микрофоном. Фонограммы плюс, минус.	Практическое занятие
29	Нюансировка.	2	07.11		Анализ произведений. Фразировка.	Слушание музыки
30	Темпоритм	2	09.11		Смена темпов в произведении.	Ритмическая импровизация
31	Штрихи	2	10.11		Средства музыкальной выразительности.	Попевки на разные виды штрихов

32	Каноны	2	14.11		Пение упражнений.	Развитие гармонического слуха
33	Формирование сценической культуры	2	16.11		Правила поведения на сцене	Творческий урок
34	Развитие артистических способностей.	2	17.11		Этика выступления на сцене	Работа над эмоциональным исполнением
35	Экскурсия в филармонию	2	21.11		Знакомство с хоровыми коллективами	Концерт
36	Музыкальная викторина	2	23.11		Тестовые задания	Практический урок
37	Импровизация	2	24.11		Музыкальные сочинения на заданную тему	Творческий урок
38	Готовим афишу	2	28.11		Творческое задание	Подготовка к концерту
39	Работа над артистизмом	2	30.11		Правила этики на сцене	Подготовка к концерту
40	Охрана голосового аппарата	2	01.12		Репетиция.	Подготовка к концерту
41	Вместе весело петь.	2			Концерт.	Отчетный урок

42	Попевки на развитие нижнего диапазона	2	05.12		Гимнастика на освобождение голосового аппарата	Развитие нижнего диапазона голоса
43	Пение в движении	2	07.12		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
44	Жанр - хоровод	2	08.12		Слушание музыки	Анализ народных песен
45	Декламация	2	12.12		Выразительное исполнение художественного текста	Работа с текстом
46	Орфоэпия	2	14.12		Правильное произношение –ся, -сь в пении	Правила в пении
47	Орфоэпия	2	15.12		Правильное произношение –ся, -сь в пении	Правила в пении
48	Звукоряд	2	19.12		Работа с болгарской столбицей	Повторение нотного стана
49	Артистизм на сцене	2	21.12		Правила поведения при	Работа над сценическим

					выступлениях	образом
50	Звуковысотный слух.	2	22.12		Регистры.	Упражнения на диапазон
51	Канон	2	26.12		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона
52	Ритмические импровизации	2	28.12		Игра в оркестр	Слушание, исполнение, анализ
53	Мини-концерт	2	29.12		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
54	Диапазон голоса	2	09.01		Пение в разных тесситурах	Развитие диапазона голоса
55	Попевки на развитие нижнего диапазона	2	11.01		Гимнастика на освобождение голосового аппарата	Развитие нижнего диапазона голоса
56	Звукоряд	2	12.01		Работа с болгарской столбницей	Повторение нотного стана
57	Звукоряд	2	16.01		Работа с болгарской столбницей	Повторение нотного стана
58	Работа над особенностями произношения в пении.	2	18.01		Академическая манера пения, орфоэпия.	Правила произношения слов в академическом пении
59	Легатто в пении	2	19.01		Работа над гласными звуками.	Работа над звуковедением
60	Выработка ритмической устойчивости.	2	23.01		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
61	Работа над особенностями произношения в пении.	2	25.01		Академическая манера пения, орфоэпия.	Правила произношения слов в академическом пении
62	Диапазон голоса	2	26.01		Пение в разных тесситурах	Развитие диапазона голоса
63	Попевки на развитие нижнего диапазона	2	30.01		Гимнастика на освобождение голосового аппарата	Развитие нижнего диапазона голоса
64	Канон	2	01.02		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона
65	Канон	2	02.02		Знакомство с понятием канон	Навыки пения канона
66	Пение в движении	2	06.02		Инсценировка песен	Пластическое интонирование

67	Пение в движении	2	08.02		Инсценировка песен	Пластическое интонирование
68	Пение с солистом	2	09.02		Мини-концерт	Творческий урок
69	Музыка народов мира	2	13.02		Знакомство с особенностями пения других народов	Слушание
70	Легатто в пении	2	15.02		Работа над гласными звуками.	Работа над звуковедением
71	Переменный лад	2	16.02		Попевки в разных ладах музыки	Развитие ладового слуха
72	Переменный лад	2	20.02		Попевки в разных ладах музыки	Развитие ладового слуха
73	Ансамблевый строй	2	22.02		Гармонический слух	Пение группами
74	Ансамблевый строй	2	27.02		Гармонический слух	Пение группами
75	Диапазон голоса	2	01.03		Пение в разных тесситурах	Развитие диапазона голоса
76	Звукоряд	2	02.03		Работа с болгарской столбицей	Повторение нотного стана
77	Звуки музыкальные и шумовые.	2	06.03		Игра в оркестр	Слушание музыки
78	Простые размеры	2	09.03		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
79	Простые размеры	2	13.03		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми инструментами.	Ритмические задания
80	Жанр – а капелла	2	15.03		Слушание музыки	Навыки пения а капелла
81	Жанр – а капелла	2	16.03		Слушание музыки	Навыки пения а капелла

82	Ритм, метр.	2	20.03		Ритмический слух.	Ритмические упражнения
83	Музыкотерапия	2	22.03		Охрана голосового аппарата	Практические упражнения

84	Грудобрюшное дыхание	2	23.03		Музыкотерапия.	Охрана голосового аппарата
85	Ансамблевый строй	2	27.03		Гармонический слух	Пение группами
86	Ансамблевый строй	2	29.03		Гармонический слух	Пение группами
87	Звуки гласные и согласные в пении	2	30.03		Дыхательная разминка М.Лазарева	Правила пения гласных и согласных звуков
88	Работа над звуковедением.	2	03.04		Диапазон голоса. Звукоизвлечение.	Пение мягкой атакой звука
89	Работа над ровным звучанием	2	05.04		Мелодический слух.	Координация слуха и голоса
90	Дикция и артикуляция.	2	06.04		Артикуляционные упражнения, попевки.	Упражнения на дикцию
91	Дикция и артикуляция.	2	10.04		Артикуляционные упражнения, попевки.	Упражнения на дикцию
92	Музыкальные профессии	2	12.04		Дирижер, хор, оркестр, солист	Урок-беседа
93	Работа над особенностями произношения в пении.	2	13.04		Академическая манера пения, орфоэпия.	Правила произношения слов в академическом пении
94	Скороговорки.	2	17.04		Скороговорки на шипящие звуки.	Упражнения и попевки на шипящие звуки
95	Скороговорки.	2	19.04		Скороговорки на шипящие звуки.	Упражнения и попевки на шипящие звуки
96	Что такое фраза?	2	20.14		Вступления и окончания слов в пении. Фразировка.	Дирижерский жест в хоровом пении
97	Что такое фраза?	2	24.04		Вступления и окончания слов в пении. Фразировка.	Дирижерский жест в хоровом пении
98	Средства музыкальной выразительности	2	26.04		Анализ хоровых произведений	Практические задания
99	Выработка ритмической устойчивости.	2	27.04		Ритмический ансамбль, слух. Знакомство с шумовыми	Ритмические задания
100	Тактирование	2	03.05		Ритмический ансамбль, слух.	Ритмические задания
	Тактирование	2	04.05		Ритмический ансамбль, слух.	Ритмические задания

101	Темпы и их виды.	2	08.05		Средства музыкальной выразительности. Темпы.	Слуховой анализ
102	Темпы и их виды.	2	10.05		Средства музыкальной выразительности. Темпы.	Слуховой анализ
103	Я рисую музыку	2	11.05		Творческий урок	Творческий урок
104	Работа с фонограммой	2	15.05		Навыки работы с микрофонами	Практическая работа
105	Работа с фонограммой	2	17.05		Навыки работы с микрофонами	Практическая работа
106	Музыкальный ринг	2	18.05		Репетиция.	Подготовка к концерту
107	Сольфеджио Г. Струве	2	22.05		Пение ручными знаками	Практическое занятие
108	Пение терциями	2	24.05		Гармонический слух	Упражнения
109	Угадай мелодию	2	25.05		Творческие задания	Урок-игра
110	Вместе весело петь.	2	26.05		Работа над артистизмом	Подготовка к концерту
111	Готовим афишу	2	28.05		Творческое задание	Подготовка к концерту
112	Репетиция	2	29.05		Репетиция	Репетиция
113	Репетиция	2	30.05		Репетиция	Репетиция
114	«Музыка в моей жизни...»	2	31.05		Концерт.	Отчетный урок

